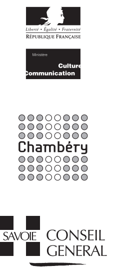

MALRAUX!
2014
2015
ESPACE
MALRAUX
SCÈNE
NATIONALE DE
CHAMBÉRY
ET DE LA
SAVOIE
PHOTO ©
CHARLES
FREGER
"WILDER MANN"







L'Espace Malraux,
scène nationale de Chambéry et de la Savoie
est une association Loi 1901, subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville de Chambéry,
le Conseil général de la Savoie,
le Conseil régional Rhône-Alpes,
Chambéry métropole.

Regardez ce drôle d'ours photographié par Charles Fréger dans sa série *Wilder Mann*. Il semble s'y connaître en grands espaces. Il est là-haut, sur un sommet, et marche dans la neige pour s'enfoncer dans un bois de légendes. C'est par-là que ça commence… Suivez l'ours !

En Savoie, Malraux c'est de l'espace. Un grand espace où des artistes cherchent, inventent, partagent. Ici, les passants, les curieux sont tous et toujours bienvenus.

De l'espace à arpenter, des expériences à partager, il y en aura beaucoup : des spectacles, des expos, du ciné bien sûr, mais aussi un esprit, une effervescence, une envie d'être ensemble. Et surtout du plaisir.

Cette saison, pour commencer, découvrez l'univers des trois artistes associés à l'Espace Malraux, Fanny de Chaillé, David Gauchard et Phia Ménard. Puis suivez la piste des thématiques de la programmation : interrogez-vous avec nous sur ce qui nous relie les uns aux autres, laissez-vous embarquer par la poésie de la technologie, ne vous interdisez aucun trajet, parlez sport, violoncelle ou cheveux (oui, le cheveu c'est culturel). De temps en temps, empruntez les chemins de traverse lors des deux temps de festival, *À nous !* et *La Chaleur des grands froids*. Avec votre tribu, tentez l'aventure artistique familiale dans un théâtre qui ouvrira ses portes les premières semaines des petites vacances scolaires. Et régulièrement, bivouaquez en compagnie des équipes programmées (d'ailleurs c'est quoi votre spécialité culinaire ? Parce que ce sera le moment de la faire goûter…).

Tout au long de l'année, à Chambéry et dans les communes de Savoie, vous serez en présence de signatures artistiques très diverses mais résolument singulières. L'esprit de la saison, c'est d'avoir délibérément préféré la question à la réponse, la randonnée sauvage au voyage organisé, la peau de l'ours à la queue de pie. En tout, être du côté de qui se lance, qui tente, qui crée. En bref, du côté du vivant.

Marie-Pia Bureau



Artistes Associés

Trois artistes sont associés à l'Espace Malraux pour quatre ans. Avec leurs compagnies, l'association Display que dirige Fanny de Chaillé, la compagnie L'Unijambiste que dirige David Gauchard, et la compagnie Non Nova dirigée par Phia Ménard, ils seront présents dans de nombreuses propositions de la scène nationale.

L'Espace Malraux s'associe à la production et à la diffusion de leurs spectacles ; les trois artistes s'associent à la vie de l'Espace Malraux en participant aux côtés de l'équipe permanente à la conception de son programme.
Fanny de Chaillé s'est formée à la danse et à la philosophie avant de monter ses spectacles qui souvent comportent des textes, parfois qu'elle a elle-même écrits.
David Gauchard a reçu une formation d'acteur et a tourné ses premiers spectacles, du Shakespeare, dans le réseau des scènes de musiques actuelles avec des musiciens dont il s'entoure souvent. Phia Ménard est jongleuse ces dernières années avec les éléments que sont l'air et la glace, ses «spectacles de cirque» l'entraînent le plus souvent à être programmée dans des festivals de danse.
C'est dire si avec ces trois équipes, la transdisciplinarité sera à l'honneur. Avec eux trois, aussi différentes soient leurs esthétiques, le spectacle vivant se réinvente hors des cadres habituels et la poésie surgit d'endroits insoupçonnés.

Saison 2014 2015 : ce qu'ils font

Fanny

Est en résidence en septembre 2014, pour créer *Le Groupe* les 04, 06 et 07 octobre 2014 au Théâtre Charles Dullin (p.18).
Présente son spectacle *Gonzo Conférence* les 30 septembre et 01 octobre 2014 dans la salle de répétitions de l'Espace Malraux dans le cadre du temps fort *À nous !* (p.11).
Est en résidence en février 2015 et crée les 20 et 21 mars *Chut* à l'auditorium de la Cité des Arts dans le cadre du temps fort *La Chaleur des grands froids* (p.95)
Présente *Manger* la dernière création de Boris Charmatz, en janvier 2015 (p.68).
Présente *Les Cartographies* et *Sunamik Pigialik ?* de Frédéric Ferrer en mars 2015 (p.91 et 94).
Présente *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière* de Guillaume Bailliart (qui joue dans *Le Groupe*) en mars 2015 (p.97).

David

Intervient trois jours au Centre de détention d'Aiton en octobre 2014 avec le beatboxer L.O.S.
Reprend, après une résidence de quelques jours, son spectacle *Ékatérina Ivanovna* les 04 et 05 novembre 2014 à l'Espace Malraux (p.28).
Crée une *Fête électropicale* dans la neige en mars 2015, dans le cadre du temps fort *La Chaleur des grands froids* (p.89).
Présente le ciné-concert d'Olivier Mellano, *L'Aurore* de Friedrich Murnau, le 08 janvier 2015 à l'Espace Malraux (p.59).
Présente le concert d'Ezra *Bionic Orchestra 2.0* les 28 et 29 janvier 2015 au Scarabée (p.71).

Phia

Présente 3 de ses spectacles au cours de la saison 2014 2015 : *Vortex et L'Après-midi d'un fœhn* (p.24 et 25) en octobre 2014 à l'Espace Malraux, puis *P.P.P.* à l'Espace Malraux les 17 et 18 mars 2015 dans le cadre du temps fort *La Chaleur des grands froids* (p.92).
Est en résidence de création à l'Espace Malraux en mai 2015 pour son spectacle *Belles d'hier* avant sa création au festival Montpellier danse en juin 2015. Répétition ouverte le 21 mai 2015, représentations à l'Espace Malraux en octobre 2015.

Fanny, David et Phia

Présenteront également chacun un film de leur choix au cours de la saison, rencontreront le public entre autres au travers de stages pratiques, de *Une heure avec*, de *Midi-compagnie* et de dialogues dans le cadre de la thématique *Faire équipe* développée en partenariat avec le Festival *Mode d'emploi* de la Villa-Gillet et de l'Université de Savoie (p.37).

L'Unijambiste (David Gauchard)
La compagnie L'Unijambiste est conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin.

Association Display (Fanny de Chaillé)
L'association Display est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la Compagnie.

Compagnie Non Nova (Phia Ménard)
La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.
Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

AA !

Fanny dit…

Je fais des spectacles parce qu'il me semble que le théâtre reste un des seuls endroits où l'on parvient à se parler, s'écouter et s'entendre. Je fais le pari que c'est par la sensualité, par la sonorité de la langue qu'on peut lui redonner de la valeur. C'est une réflexion qui innerve la plupart de mes pièces comme par exemple *Je suis un metteur en scène japonais qui s'appuie sur Minetti* de Thomas Bernhard- des pièces qui ne sont pas à proprement parler des « mises en scène » au sens classique du terme. Je ne dis jamais que je « monte » des textes, je me sers du texte d'un auteur comme point de départ pour développer une réflexion et fabriquer une nouvelle forme pour la scène.

J'ai beaucoup travaillé sur la poésie sonore et orale à l'université, au point d'amorcer une thèse sur le sujet. Je me suis très vite intéressée aux littératures qui jouaient avec les questions de forme, de matérialité et de manipulation de la langue. La littérature sous contrainte me passionne et je travaille un peu de cette façon. Je me sens proche de certains collagistes, qu'il s'agisse de plasticiens ou de performeurs. Travailler le texte comme une partition ludique. J'aime le montage, l'endroit de frottement entre une image A et une image B qui crée une image C. C'est une approche qu'on peut qualifier de formaliste : je suis artiste en ce sens que je fabrique des formes. Fabriquer des formes pour trouver un nouveau sens, mais ces formes ne sont jamais désincarnées.

Tout en créant mes propres pièces, j'ai continué à travailler avec d'autres artistes, comme Alain Buffard, Daniel Larrieu, Gwenaël Morin, Rachid Ouramdane ou Emmanuelle Huynh. J'ai besoin de sortir de ce que je fabrique, d'être confrontée à d'autres esthétiques, d'autres regards. Avec Alain Buffard, par exemple, nous n'étions pas du tout engagés dans le même genre de travail, mais les discussions qui naissaient avec lui étaient extrêmement importantes pour moi. C'est une façon de se décentrer, en même temps que de s'affirmer en tant qu'artiste.

Fanny de Chaillé

AA !



J'aime le mot réconciliation. Réconciliation avec soi-même, les autres, le monde. Le théâtre abrite en lui tous les arts, il est multiple et n'a pas de vérité. Il est là devant nous et nous parle, nous agite et nous émerveille. J'aime cet instant où tout commence, où tout est possible. Être ensemble fasciné par la beauté d'un geste, la fragilité d'une langue ou encore l'éclat d'une couleur. L'oreille et l'œil disait Shakespeare. Être à l'origine du monde. Le voir se faire et se défaire. Le théâtre est par nature contemporain, il se joue dans l'instant, là, maintenant, aujourd'hui même. Je veux faire du théâtre à cet endroit. Être sensible et intuitif, provoquer la rencontre autour d'une œuvre, mélanger l'eau & l'huile, le grand & le petit, le contemporain & le classique, le père & le fils et trouver à chaque fois le point de miscibilité. Et faire confiance à la salle. Toujours faire confiance à la salle. Un théâtre populaire, poétique, exigeant et engagé. Un théâtre de la réconciliation.

David Gauchard

AA !



Nous sommes des inconnues, de vous à moi une distance, sans doute pas une frontière mais une histoire, une géographie qui nous rend étrangères. Je vais faire le chemin jusqu'à vous comme l'on cherche l'endroit pour s'inspirer, sans certitude que c'est là, mais avec l'envie que ça le soit pour un temps. Je ne suis pas seule, nous sommes une troupe qui s'aventure depuis des années sur les routes du globe avec l'envie de sentir la vie sous toutes ses formes.
J'aime l'horizon et vous m'obligez à la vallée ! Rien n'est plus excitant que de découvrir un ailleurs. Qui êtes-vous ?
Je suis une dévergondée et j'aime questionner nos mensonges pour faire crier nos envies de vérité. Je sais que vous l'avez noté, je vous provoque au féminin dès mes premiers mots. Oui, je suis une femme en devenir avec l'envie de défendre notre place à l'égalité. Je suis née dans la peau d'un homme, j'ai longtemps été travestie en homme. J'ai fait le choix de devenir autre pour être moi. Pourquoi pas vous ?
Mon objet est le corps, le mien, celui des acteurs, les vôtres. Nous autres artistes, nous vous prêtons nos chairs, nos gestes, notre sueur pour vous faire sentir notre besoin d'humanité sans intermédiaire. Je vous le dis tout de suite, je ne suis pas de celle qui vous fera le coup du spectacle multimédia pour vous en mettre plein la vue, non ! J'aime l'intime, celui qui nous rappelle notre besoin de l'autre, de sa chair, ses os, sa sueur, son sang. Pour cela je vous parle de nos transformations, nos érosions, celles qui jalonnent nos vies, nos esprits autant que ce qui nous entoure. Les éléments, ceux avec lesquels nous vivons sur cette terre sont le terreau dans lequel poussent mes écrits : vous le sentirez le vent, vous la sentirez la glace, vous la sentirez l'eau. Seul m'importe de vous rendre dépendant de ce lieu-théâtre avec le besoin d'y revenir pour venir vivre encore une fois l'expérience. Peut-être alors aurons-nous envie de continuer le voyage ensemble dans l'imaginaire du projet *I.C.E.* ?

Phia Ménard



Entrez !

Profitez des Journées européennes du patrimoine (sa 20 + di 21 sept.) pour découvrir de manière ludique et insolite l'Espace Malraux, le Théâtre Charles Dullin et le Curial Cinéma. Ces visites sont imaginées pour les petits et grands.

Espace Malraux

sa 20 + **di 21 sept** 11:00 **visite enfants** (à partir de 9 ans)
Une heure dédiée au jeune public pour approcher concrètement les lieux et les métiers du spectacle en compagnie des équipes de la scène nationale. Les parents peuvent participer !
Visite accessible sur réservation auprès de l'accueil/billetterie 04 79 85 55 43 et sur accueil@espacemalraux-chambery.fr à partir du mardi 02 sept 2013

Visites à la frontale

sa 20 sept 19:30 + 20:30
Des dessous de scène au gril et dans le faisceau lumineux de votre lampe frontale, expérimentez une découverte inédite des espaces, des volumes et des hauteurs de ce grand paquebot !
Visites réservées aux adultes sur réservation auprès de l'accueil/billetterie (04 79 85 55 43) et sur accueil@espacemalraux-chambery.fr à partir du mardi 02 sept. 2013. Venez avec votre lampe frontale ou signalez-nous si vous n'en disposez pas.

Visites commentées

sa 20 sept 14:00 + **di 21 sept** 15:00
Une visite à deux voix avec un guide conférencier de Chambéry Ville d'art et d'histoire et l'équipe de la scène nationale.
Attention ! Nombre de personnes limité

Curial Cinéma

sa 20 sept 11:00 (tout public) + 16:00 (à partir de 9 ans) **di 21 sept** 14:00 (tout public)
Entrez dans la cabine de projection du cinéma, frayez-vous un chemin entre les bonnes vieilles bobines et les équipements numériques… En bonus, les explications du projectionniste illustrées par de courtes séquences de films.
Visites accessibles sur réservation auprès de l'accueil/billetterie 04 79 85 55 43 et sur accueil@espacemalraux-chambery.fr à partir du mardi 02 sept 2013

Théâtre Charles Dullin

sa 20 sept 14:00* + 17:00 **di 21 sept** 11:00 + 14:00
Une exploration du théâtre à l'italienne, monument chambérien incontournable… Une visite à deux voix avec un guide conférencier de Chambéry Ville d'art et d'histoire et l'équipe de la scène nationale.

 * Visite proposée en Langue des signes française

Attention ! Nombre de personnes limité.
D'autres visites sont prévues dans l'année (p.132)



Ce temps fort est dédié
à tout ce qui nous lie, nous unit,
nous rassemble, à tout ce qui crée
du commun, du collégial, du collectif,
aux équipes, aux assos, aux ensembles.

Let's group !





THÉÂTRE

Pendiente de voto

de Roger Bernat

Le théâtre prendra des allures d'hémicycle et vous serez invité à vous comporter en véritable parlementaire pour cette proposition où votre participation est hautement requise. Dans le dispositif inventé par le metteur en scène catalan Roger Bernat, votre avis fera le spectacle. Mais attention, bien des choses peuvent se cacher derrière la démocratie de façade… Si une bonne dose d'humour se dégage de certaines situations, *Pendiente de voto* est une réflexion sur les mécanismes du pouvoir en jeu dans toute démocratie et sur les dérives totalitaires en germe dans une collectivité. Où ludique rime avec politique.

de Roger Bernat **dramaturgie** Roberto Fratini **visualisation des données** Mar Canet **dispositifs et logiciels** Jaume Nualart **musique** *The sinking of the Titanic* **de** Gavin Bryars **patchWorks et autres création sonore** Juan Cristobal Saavedra **lumières** Ana Rovira **assistant à la mise en scène et direction technique** Txalo Toloza **graphisme de scène** Marie-Klara González **effets spéciaux** Cube.bz **collaborateurs à la programmation technique** Pablo Argüello, David Galligani et Chris Hager **conseillers** Oscar Abril Ascaso et Sonia Andolz **production** Helena Febrés Fraylich **coproduction** Centro Dramático Nacional Madrid, Fundació Teatre Lliure Festival NEO Barcelona, Le Manège de Reims scène nationale Reims Scènes d'Europe, Le Manège de Mons CECN, Technoclté **dans le cadre du** projet Transdigital soutenu par le programme européen Interreg IV et Elèctrica Produccions Barcelona **avec le soutien de** Ministerio de Educación, Cultira y Deporte / INAEM

Midi-compagnie avec Roger Bernat **me 01 oct de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)

septembre
lu **29** 19:30
ma **30** 20:30

octobre
me **01** 20:30

Espace Malraux
durée 2h20 avec entracte

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€

À nous !





THÉÂTRE ŒNOLOGIE

Savoir enfin qui nous buvons

de et avec
Sébastien Barrier

Où le vin sera le lien entre les éléments épars d'une digression qui nous fait remonter la Loire au fil des vignerons, de leurs histoires, de leurs savoir-faire, de leurs vies ; où un bonimenteur-hâbleur-improvisateur nous entraînera dans son récit fait de rencontres, d'enthousiasmes et de nez dans le ruisseau ; où il sera question (entre autres) de travail de la vigne, d'addictions et d'amours blessées ; où il vous sera demandé au fur et à mesure qu'on s'avance dans la nuit de déguster les vins proposés en vous laissant porter par l'incroyable énergie que Sébastien Barrier met à vouloir embrasser toute l'humanité et à en restituer son joyeux bazar.

de et avec Sébastien Barrier **vignerons et vigneronnes** Marc Pesnot, Agnès et Jacques Carroget, Jérôme Lenoir, Agnès et René Mosse, Pascal Potaire et Moses Gadouche, Thierry et Jean-Marie Puzelat, Noëlla Morantin **regards** Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite, Catherine Blondeau, Laurent Petit **régie** Xavier Cronie **typographies** Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite **photographies** Yohanne Lamoulère Picturetank **accompagnements et coproductions** L'Usine (Tournefeuille Toulouse Métropole, Le Channel scène nationale de Calais, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Carré Les Colonnes scène conventionnée Saint Médard en Jalles / Blanquefort, Agora Pôle national des Arts du cirque (Boulazac / Aquitaine), Les Prow en Haute Garonne, centre national des arts de la rue Encausse les Thermes, Culture O centre, ateliers de développement culturel en Région Centre, La Paperie centre national des arts de la rue Saint Barthélémy d'Anjou

Covoiturage conseillé

Midi-compagnie avec Sébastien Barrier **ma 30 sept de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)

septembre
lu 29 19:00
ma 30 19:00

octobre
me 01 19:00

Château de Caramagne
durée estimée en fonction de de votre soif de savoir…

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€

À nous !

CONFÉRENCE PERFORMATIVE



Gonzo conférence

de Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé aime le rock. Et ce, depuis son adolescence. Pourtant, elle lui a préféré le théâtre. Pour expliquer ce choix, elle conçoit une conférence subjective sur le rock pleine d'amour et de sentiments. Sur scène, la performeuse Christine Bombal donne corps à la voix de Fanny de Chaillé comme à l'esprit du rock'n'roll dont les mécanismes sont décryptés. Au fil des mots et des gestes, naît la troublante conviction qu'entre le rock et le théâtre, le plus libre des deux n'est pas celui auquel on pense spontanément…

de Fanny de Chaillé pour et avec Christine Bombal production Association Display **coproduction** CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon **dans le cadre** du programme Hors séries **avec le soutien** de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab

Midi-compagnie avec Fanny de Chaillé **ma 07 oct de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
Cinémalraux Les bandes et tribus au cinéma avec une carte blanche à Fanny de Chaillé **sa 04 + di 05 oct Curial Cinéma**
Une heure avec Fanny de Chaillé **lu 08 déc 19:00 Espace Malraux**

septembre
ma 30 19:30

octobre
me 01 19:30

Espace Malraux
durée 40 min.

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€



Wilder Mann, ou la figure du sauvage

Photographies de Charles Fréger

du 02 oct au 20 déc 2014
Espace Malraux (entrée libre)
vernissage je 02 oct 19:00
en présence de Charles Fréger

Chaque année, dans toute l'Europe, de la France à la Bulgarie, de la Finlande à la Sardaigne, du Portugal à la Grèce en passant par la Suisse et l'Allemagne, des hommes, le temps d'une mascarade multiséculaire, entrent littéralement dans la peau du « sauvage ». En devenant ours, chèvre, cerf ou sanglier, homme de paille, diable ou monstre aux mâchoires d'acier, ces hommes célèbrent le cycle de la vie et des saisons. Leurs costumes, faits de peaux de bêtes ou de végétaux, sertis d'ossements ou ceinturés de cloches, chapeautés de cornes ou de bois de cerfs, sidèrent par l'extraordinaire diversité et la prodigieuse beauté de leurs formes. À travers ses photos, Charles Fréger révèle notre rapport à la nature, à l'animalité, à la figure du sauvage.

En écho à l'exposition, *Wilder Mann* nous accompagne toute l'année, puisque tous les visuels de la nouvelle saison de l'Espace Malraux sont créés à partir des photos de Charles Fréger
Visites commentées avec un membre de l'équipe de l'Espace Malraux
sa 04 oct 14:30 + ve 07 nov 19:00 + je 27 nov 19:00 + ve 12 déc 19:00
Entrée libre sur réservation auprès de l'accueil-billetterie.
Parcours autour de l'exposition, à vivre en tribu (p.23)
Cinémalraux Carte blanche à Charles Fréger **je 02 oct 20:30** Curial Cinéma

Musique

Birds on a wire

Rosemary Standley
Dom La Nena

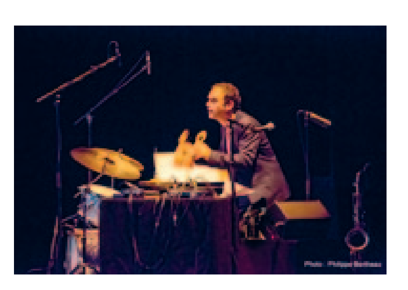
C'est une échappée belle, un étonnant voyage baroque que ce récital. La voix envoûtante de Rosemary Standley, du groupe Moriarty, et l'archet minimaliste de la violoncelliste brésilienne Dom La Nena, forment un duo qui réenchante mélodies et textes célèbres. Les deux artistes nous invitent à feuilleter leur songbook. Là se croisent chants, maloya réunionnais, cabaret allemand, folk américain, traditionnels de Catalogne ou d'Argentine et baroque anglais. Par-delà les siècles et les écritures des compositeurs qu'elles convoquent, c'est l'amour de la musique qui préside et se déploie. Libre, malicieuse avec son instrument, Dom La Nena démontre l'ampleur de son jeu déjà remarqué dans *Le Condamné à mort* de Jean Genet avec Jeanne Moreau et Etienne Daho. Prise de risque réussie pour ces deux talents qui réinventent des monuments de la musique populaire avec une grâce, une douceur infinies… Et l'irrésistible légèreté des oiseaux.

chant Rosemary Standley **violoncelle et chant** Dom La Nena **son** Lucie Laricq **lumières** Anne Muller **production** Madamelune **avec le soutien de** l'Adami, du CNV et de la SACEM **nouvel album chez** Air Rytmo

octobre je 02 20:30

Espace Malraux
durée 1h15

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€



Ciné-concert

Tabou

de Friedrich Wilhelm Murnau
et Robert Flaherty
par François Ripoche

François Ripoche, saxophoniste bricoleur, complice de Philippe Katerine et leader du groupe Francis et ses peintres, crée la partition musicale de *Tabou* du maître Murnau. Le multi-instrumentiste (saxophone, batterie, machines électroniques, chant) joue en solo, mais bien entouré : « Les regards intenses des acteurs, la manière subtile et intelligente dont Murnau les a filmés, m'ont rendu petit à petit accro à ces images. Durant le ciné-concert, j'ai la sensation de jouer réellement avec d'autres sur scène. »
Sur l'île de Bora-Bora, Reri et Matahi sont amoureux. Le vieux chef Hitu choisit Reri pour devenir la nouvelle vierge sacrée : « Aucune loi des dieux n'est plus sacrée que celle qui protège l'élue. Aucun homme ne peut la toucher ou la désirer du regard pour son honneur et celui de son peuple ». Alors que le village se réjouit, les amants sont désespérés… *Tabou* est le dernier film de Murnau, coréalisé avec Robert Flaherty. C'est un combat épique entre la volonté des dieux et le désir des hommes, entre le respect des tabous et la liberté. Une immersion fascinante à Bora-Bora que François Ripoche nous invite à suivre en musique.

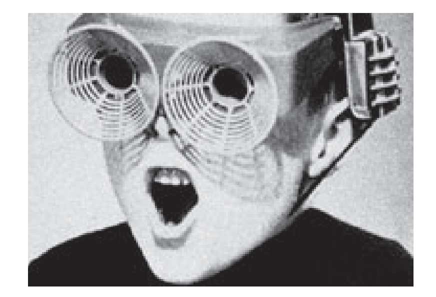
Tabou 1929 USA noir et blanc **compositions, saxophone, voix, batterie, machines électroniques** François Ripoche

En écho au ciné-concert, un autre film de Murnau en ciné-concert, *L'Aurore* (p.59)
Midi-compagnie avec François Ripoche **ve 03 oct de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)

octobre ve 03 20:30

Curial Cinéma
durée 1h20

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€





Lecture for everyone (LFEO)

de Sarah Vanhee

Ceci n'est pas un spectacle. C'est un cheval de Troie, une infiltration de 15 minutes dans des groupes constitués (réunion, comité d'entreprise, répétition d'une chorale, entraînement sportif, cours, pot de départ…) et qui parle de notre « vie commune », de la tension entre l'individu et le groupe.
LFEO est un temps particulier, une éclipse qui transforme la situation en cours et met soudain en lumière le fait d'être ensemble. Performance unique qui combine le singulier et le public, ce geste artistique questionne : dans notre société fragmentée, est-il possible de s'adresser collectivement et individuellement à tous les citoyens ? Et cela autrement qu'à travers des règles, des lois, des messages publicitaires, des médias de masse. Sous l'apparente simplicité de la situation, du texte lu et des questions lancées à l'assistance, circule la conviction que vivre ensemble est une création commune de tous. Ambitieux et généreux, le travail de l'artiste flamande Sarah Vanhee, illumine le seul point commun, bien fragile, que nous ayons : nous vivons ensemble.

idée et texte Sarah Vanhee **en collaboration avec** Juan Dominguez Rojo, Berno Odo Polzer, Dirk Pauwels et Kristien Van den Brande **responsable d'organisations de l'accueil et du site Internet** Edith Goddeeris, Marika Ingels, Linda Sepp **spectacle en français** Mylène Lauzon **production** CAMPO Gand **coproduction** Kunstenfestivaldesarts et Frascati Producties Amsterdam **avec le parrainage de** STUK kunstencentrum Louvain

À noter, avec *LFEO*, du 01 au 04 octobre, grâce à des complicités, Sarah Vanhee intervient à plusieurs reprises dans différents lieux.

octobre **me 01 > sa 04** **somewhere…**





#6

chorégraphie Philippe Vuillermet
iX compagnie

Un homme seul, debout face à d'autres corps. Ils sont 100, peut-être plus. Autant de corps pour disséquer les relations humaines, les faire résonner autrement en se concentrant sur la danse. Les chutes, sauts, chocs, arrêts, agrégats et contorsions décrivent la dualité entre l'individu et l'autre, les autres, mais aussi la réalité crue de l'infinie solitude. L'espace murmure, se plie, ondule s'adapte aux mouvements et aux lignes de basse mixées en direct sur le plateau. Où sont les lignes de fuite ? Quelle est l'alternative ?
Avec cette nouvelle pièce, le chorégraphe Philippe Vuillermet, vidéaste de formation, poursuit son exploration des relations humaines dans une transcription radicale. L'aventure de *#6* s'est écrite pas à pas, de la création du solo à la constitution du groupe de 40 personnes pour être 100 à partager cette performance singulière qui met en jeu le rapport direct aux choses et aux êtres. Ensemble et seuls à la fois.

chorégraphie, scénographie Philippe Vuillermet **avec l'aide de** Stéphane Buisson et Thomas Regnier **interprètes** Nadia Bernardini, Cyril Berthet, Céline Berthelot, Stéphane Buisson, Pascale Chambon, Florence Cœur, Véronique Delabre, Arta Dida, Marina Nguyen Dinh An, Anne-Cécile Fouvet, Anne-Marie Folliet, Corinne Genoli, Vesella Georges, Isabelle Gregoire, Elisabeth Langlois, Jean-Gérard Langlois, Claire Lucas, Patrice Masson, Marie-Christine Noyret, Nathalie Pinto, Dorine Rambur, Thomas Regnier, Clotilde Rogez, Emilie Rogez, Stéphanie Vuignier, Aziza Zibouche, plus de 100 interprètes **musique création originale** Alex Norgate **lumières** Marco Pichard **coordination, production, communication** Emmanuelle Farcis

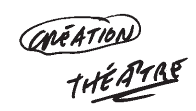
Midi-compagnie avec Philippe Vuillermet **je 02 oct de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)

octobre **sa 04** 19:00

Espace Malraux
durée 1h

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€

À nous !



Le groupe

conception
Fanny de Chaillé

Tout part d'un texte, *La lettre de Lord Chandos* de Hugo von Hofmannsthal. Le déjà célèbre poète de 23 ans, le « Rimbaud viennois », choisit en 1902 le genre épistolaire pour clamer qu'il renonce à écrire de la poésie et ne se consacre plus qu'au théâtre. Ainsi, il fait dire à Chandos « pour fermer la bouche aux généralités abstraites, il faut donner la parole aux corps, à l'expérience des sens. »
Au cœur du travail artistique de Fanny de Chaillé, il y a l'invention d'une langue pour la scène. Une « langue » qui passe par le corps autant que les mots. Choisissant de travailler à plusieurs une lettre, confession intime par excellence, l'équipe de danseurs et de comédiens fabrique une narration collective. Une question centrale est posée : comment par l'intermédiaire du théâtre développer une réflexion et une véritable action du langage sur la société, en groupe, ensemble ? Ce groupe, comme une réponse à l'invention plus tardive d'Hofmannsthal : l'allomatique (la conversion par l'altérité), manifestant qu'on ne peut se construire seul mais uniquement en se confrontant à autrui qu'il soit homme, livre ou paysage.

d'après *La Lettre de Lord Chandos* de Hugo von Hofmannsthal **conception scénographique et costumes** Nadia Lauro **concepteur son** Manuel Coursin **lumières** Willy Cessa **avec** Guillaume Bailliart, Christine Bombal, Christophe Ives, Grégoire Monsaingeon **production** Display **coproduction** Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Les Spectacles Vivants Centre Pompidou Paris, Festival d'Automne à Paris, Parc de la Villette dans le cadre des résidences d'artistes 2014, Le Carré, les Colonnes scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Centre dramatique national de Haute-Normandie, Le Musée de la Danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Rencontre avec Fanny de Chaillé et son équipe **lu 06 oct** à l'issue de la représentation
Midi-compagnie avec Fanny de Chaillé **ma 07 oct de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
Cinémalraux Les bandes et tribus au cinéma avec une carte blanche à Fanny de Chaillé
sa 04 + di 05 oct Curial Cinéma
Une heure avec Fanny de Chaillé **lu 08 déc 19:00 Espace Malraux**

octobre

sa 04 20:30
lu 06 19:30
ma 07 19:30

Théâtre Charles Dullin

durée 1h

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€

À nous !



« Avec le groupe je veux tout donner à voir et à entendre, la parole mais aussi la pensée qui la précède, Chandos et Hofmannsthal, le rôle et l'acteur, le mouvement et le danseur, l'instrument et le musicien… »

Fanny de Chaillé



Être ensemble,
porter, être porté,
s'envoler et chuter



Il n'est pas encore minuit…

Compagnie XY

Le travail, la sueur, l'entraînement, les répétitions et chaque jour, 20 fois sur le métier remettre son ouvrage, y arriver, échouer et tenter à nouveau, avec l'exigence du groupe comme leitmotiv, car chez XY la démarche est collective. En 2010, les 17 acrobates de la compagnie XY nous donnaient rendez-vous autour du *Grand C* et lançaient les bases d'un langage physique spécifique aux portées acrobatiques. C comme courage, confiance, collectif, écrivait-on alors. Aujourd'hui, l'aventure se prolonge avec 22 acrobates et l'envie chevillée aux corps d'en découdre dans les airs, avant qu'il ne soit minuit… Ce nouveau jeu de construction s'est écrit dans la rencontre et avec Loïc Touzé le complice de ces dernières années. Ensemble, ils affirment le collectif, la prouesse, l'écoute et la confiance des corps comme un acte de résistance joyeux et poétique. *Il n'est pas encore minuit*… et XY repousse loin, très loin, les limites de la pratique acrobatique.

collectif en tournée Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema **collaborations artistiques** Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch **création lumière** Vincent Millet **création costume** Nadia Léon **production** Cie XY **coproduction et accueil en résidence** Biennale de la Danse Lyon, Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle national des arts du cirque Haute Normandie, scène nationale de Melun-Sénart, CIRCa Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées coproduction EPPGHV-Parc de Le Villette, L'Equinoxe scène nationale de Châteauroux, L'Hippodrome scène nationale de Douai / Tandem Douai Arras, MC2 : Grenoble, L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay, scène nationale d'Orléans, Le Phénix scène nationale de Valenciennes, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), EPCC Le Quai Angers, Théâtre Brétigny scène conventionnée du Val d'Orge, La Verrerie d'Alès pôle national cirque Languedoc-Roussillon **avec le soutien** du ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA, du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la création, de l'Adami au titre de l'aide au projet **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel** de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

octobre

je 09 20:30
ve 10 19:30

Espace Malraux
durée 1h10

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€





Les Impromptus

Quatre concerts dans l'année pour arpenter les différences facettes de la musique de chambre au Théâtre Charles Dullin.

Académie des nuits romantiques

Le concert de clôture de l'Académie des Nuits romantiques ouvrira le cycle. Nemanja Radulovic et Dominique Plancade, entourés de leurs élèves, issus des meilleurs conservatoires européens, présentent le fruit d'une semaine de travail.

Antonín Dvořák *5 Danses Slaves, arrangées pour hautbois, clarinettes, bassons, cors et contrebasse*

violon Nemanja Radulovic **piano** Dominique Plancade et les musiciens-lauréats de l'Académie des Nuits Romantiques **en partenariat avec** le Festival des Nuits Romantiques

sa 11 oct 17:00 **Théâtre Charles Dullin**
durée 1h / plein tarif 24€ / carte Malraux 16€ / carte Malraux réduit 10€

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Un programme de musique populaire, pour instruments à vents, violoncelle et contrebasse, qui met en lumière la période slave de Dvořák, marquée par le folklore tchèque. Tout d'abord la *Sérénade* au caractère bouillonnant et grave qui se conclut dans un climat de fête. Puis une série de *Danses Slaves* inspirées du folklore morave, où alternent verve mélodique, expressivité et gaieté. Écrites pour piano à quatre mains et orchestrées par la suite, ces pièces seront jouées dans un arrangement qui accentue encore leur charme.

Antonín Dvořák *Sérénade pour instruments à vents, violoncelle et contrebasse en ré mineur, op. 44*
Antonín Dvořák *5 Danses Slaves, arrangées pour hautbois, clarinettes, bassons, cors et contrebasse*

sa 15 nov 17:00 **Théâtre Charles Dullin**
durée 1h / plein tarif 24€ / carte Malraux 16€ / carte Malraux réduit 10€

suite du programme des Impromptus p.60

En petite ou grande tribu…

La première semaine des vacances d'octobre, février et avril, des spectacles, visites d'exposition, films et atelier parent/enfant seront à vivre avec votre petite ou grande tribu familiale et son entourage !

Spectacle tribu

L'Après-midi d'un foehn un conte chorégraphique et visuel de Phia Ménard pour les enfants à partir de 5 ans (p.24) 7 représentations **lu 20 > je 23 oct Théâtre Charles Dullin**

Ateliers tribu

octobre 2014

En choisissant un des personnages de l'exposition *Wilder Mann* de Charles Fréger présentée dans les galeries de l'Espace Malraux (p.12), il s'agira pour l'équipe 1 adulte + 1 enfant de créer un univers sonore autour de ce portrait singulier.

février 2015

L'exposition *XYZT, Les Paysages abstraits* de Claire B et Adrien M (p. 58) sera la source d'inspiration de cet atelier où la magie de la pixilation (animation en volume) s'attachera à créer un mouvement et… des effets spéciaux !

avril 2015

Les spectacles du Turak Théâtre (pages 101 et 120) et son exposition *Appartement témoin* (p.100), seront les compagnons de route de cet atelier mené par, Michel Laubu, concepteur et habitant de la Turakie : devenez les nouveaux habitants de cet univers poétique et décalé grâce à cet atelier !

Ciné tribu

Pendant ces semaines de vacances, le cinéma fera la part belle aux petits spectateurs avec des séances en lien avec l'atelier parent-enfant, les visites d'exposition ou les spectacles de la saison. Attention ! Des ciné-goûters surprises pourront surgir dans le programme !

Expo tribu

Des visites commentées des expositions (une heure) vous permettront de découvrir le travail et les univers très différents des artistes invités dans les galeries de l'Espace Malraux.
Wilder Mann **lu 20, ma 21, me 22, je 23 oct 16:00**
XYZT, Les Paysages abstraits **ma 10, me 11, je 12, ve 13 fév 15:30**
Appartement témoin **ma 14 > ve 17 avr** (horaires à confirmer)

Informations détaillées, réservations, tarifs à partir du 16 sept 2014 auprès de l'accueil/billetterie



Cirque danse

L'Après-midi d'un foehn

direction artistique, chorégraphie et scénographie
Phia Ménard

Dans ce conte chorégraphique et visuel pour petits et grands, une marionnettiste-démiurge utilise l'action revigorante du foehn (souffle fort, chaud et sec) pour donner vie à de simples sacs plastiques. Parfois surgissent les échos musicaux de l'œuvre de Debussy. Un spectacle rare, parcouru par une féérie de vents, peuplé de nymphes colorées et virevoltantes. Particulièrement recommandé pour tout petit public (à partir de 5 ans) et magique pour tout les âges.

un spectacle de la Compagnie Non Nova **interprétation** Cécile Briand **en alternance avec** Silvano Nogueira **direction artistique, chorégraphie et scénographie** Phia Ménard **composition sonore** Ivan Roussel **d'après l'œuvre de** Claude Debussy **création régie de plateau et du vent** Pierre Blanchet **création et régie lumière** Alice Rüest **en alternance avec** Aurore Baudouin **diffusion de la bande sonore** Ivan Roussel **en alternance avec** Olivier Gicquiaud **régie plateau et du vent** Pierre Blanchet **en alternance avec** Manuel Menes **construction de la scénographie** Philippe Ragot **assisté de** Rodolphe Thibaud **et** Samuel Danilo **création costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy **coproduction et résidence** Centre Dramatique National de Normandie, La brèche Centre des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg, Festival Polo Circo Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) **coproduction** EPCC-Le Quai Angers, le réseau européen IMAGINE 2020 Art et Changement Climatique, Scènes du Jura scène conventionnée multi-sites, La Halle aux Grains scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne Pôle Régional des Arts du Cirque Amiens, le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique Nantes, Théâtre Universitaire Nantes, l'arc scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette Paris, La Verrerie d'Alès en Cévennes Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon **avec le soutien** du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal scène nationale de Saint-Nazaire

pour tous
dès 5 ans

octobre

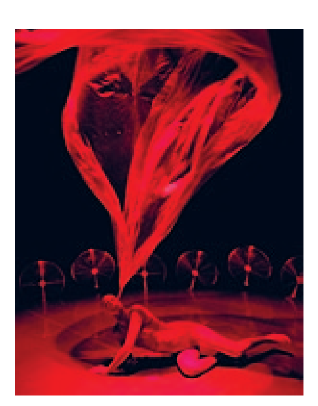
lu	13	14:30
ma	14	10:00 + 14:30
me	15	10:00
sa	18	17:00
lu	20	15:00
ma	21	15:00 + 19:30
me	22	15:00 + 19:30
je	23	10:00 + 15:00

Espace Malraux
durée 40 min.

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€



Vortex



direction artistique, chorégraphie et scénographie
Phia Ménard

Phia Ménard est une jongleuse. Mais pas au sens où vous l'entendez de prime abord. Elle aime à dompter les objets injonglables. Ici le vent. Au cœur de son travail, il y a toujours l'idée de la transformation. Parce que chaque vivant se modifie inexorablement, parce que nous transformons le monde dans lequel nous vivons. Ici, ce questionnement devient identitaire. Sur scène, un cercle de ventilateurs crée un tourbillon ascendant (qu'on appelle vortex). Dans l'œil de ce petit cyclone, un personnage se confronte aux turbulences. À contre-courant d'air, il va se défaire peu à peu de ses peaux, se métamorphoser, pour enfin parvenir à se révéler à lui-même et aux autres. Une proposition insolite, où la performance physique de l'artiste provoque trouble et fascination.

un spectacle de la Compagnie Non Nova **interprétation** Phia Ménard **dramaturgie** Jean-Luc Beaujault **direction artistique, chorégraphie et scénographie** Phia Ménard **composition sonore** Ivan Roussel **d'après l'œuvre de** Claude Debussy **création régie de plateau et du vent** Pierre Blanchet **création et régie lumière** Alice Rüest **en alternance avec** Aurore Baudouin **diffusion de la bande sonore** Ivan Roussel **en alternance avec** Olivier Gicquiaud **construction de la scénographie** Philippe Ragot **assisté de** Rodolphe Thibaud **et** Samuel Danilo **création costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy **coproduction et résidence** Centre Dramatique National de Normandie, La brèche Centre des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg, Festival Polo Circo Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), **coproduction** EPCC-Le Quai Angers, le réseau européen IMAGINE 2020 Art et Changement Climatique, Scènes du Jura scène conventionnée multi-sites, La Halle aux Grains scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne Pôle Régional des Arts du Cirque Amiens, le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique Nantes, Théâtre Universitaire Nantes, l'ARC scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette Paris, La Verrerie d'Alès en Cévennes Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon **avec le soutien** du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal scène nationale de Saint-Nazaire

Rencontre avec Phia Ménard et son équipe **ma 14 oct** à l'issue de la représentation
Dialogue art et science, Phia Ménard et un médiateur de la galerie Euréka
me 15 oct 19:00 Curial Cinéma
Cinémalraux Carte blanche à Phia Ménard **je 16 oct 19:30 Curial Cinéma**

octobre

lu	13	20:30
ma	14	20:30
ve	17	19:30

Espace Malraux
durée 50mn

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



La Grande Guerre

scénario et mise en scène
Herman Helle, Pauline Kalker,
Arlène Hoornweg

De la sciure, du terreau, des clous rouillés et des brins de persil en guise d'arbres. Les paysages du front prennent forment… Un vaporisateur fait pleuvoir, tandis qu'un brûleur à gaz provoque des bombardements. Le gaz moutarde qui s'échappe n'est rien d'autre que le grattement d'une allumette. Un agréable paysage champêtre se change alors en une plaie béante de boue. La descente dans l'enfer de la *Grande Guerre* commence, elle est filmée par les acteurs, bruitée et projetée en direct sur écran géant.
Derrière ce dispositif impressionnant, le collectif néerlandais Hotel Modern s'emploie à nous faire vivre les témoignages de soldats envoyés dans les tranchées pendant la Première Guerre mondiale. Dans ce monde miniature, l'humain est le jouet de puissances qui se soucient peu de son existence, le texte renforçant le réalisme cru des images en rendant cette *Grande Guerre* aussi émouvante que cauchemardesque. Avec ce théâtre d'objets et d'ombres saisissant de réalisme, l'Espace Malraux propose une vision singulière de cette guerre dont on commémore le centenaire, et qui a fauché des millions d'hommes et de femmes.

collectif Hotel Modern **scénario et mise en scène** Herman Helle, Pauline Kalker, Arlène Hoornweg **avec** Menno Vroon, Maartje van den Brink, Anouk Driessen / Laura Mentink **création son et perfomance live** Arthur Sauer **technicien** Joris van Oosterhout **remerciements** à André Dekker qui a trouvé les lettres du soldat Prosper **avec le soutien de** la ville de Rotterdam et du Fonds pour les arts de la scène **avec l'aide de** l'Ambassade des Pays Bas en France **le spectacle a reçu** le Label Centenaire par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale

Cinémalraux Week-end cinéma La Grande Guerre sa 18 + di 19 oct Curial Cinéma

octobre

ma 14	20:30	**Le Scarabée**
me 15	19:30	durée 1h
je 16	19:30	plein tarif 24€
ve 17	19:30	carte Malraux 16€
		carte Malraux réduit 10€







THÉÂTRE

Ékatérina Ivanovna

de Léonid Andréïev
mise en scène et scénographie
David Gauchard

Tout commence par trois coups de feu. Le député à l'assemblée, Gueorgi Dimitrievitch, vient d'essayer de tuer sa femme, Ékatérina Ivanovna. Il la croit infidèle… Le meurtre est évité, mais au fond d'elle, quelque chose est mort. C'est ainsi que l'auteur russe Léonid Andréïev fait commencer cette pièce de 1912 qu'il qualifiait de « nouveau drame pour un nouveau théâtre ». Le ton est donné. Rien n'est stable ou normal sous le vernis. Et rien ne sera plus comme avant pour cette femme dont on suit d'acte en acte le surprenant destin.
Cherchant avec ses acteurs la justesse des situations, le metteur en scène David Gauchard nous entraîne dans un monde troué de toute part, tantôt d'excès de trivialité, tantôt de surgissements de la poésie. Écrite par un contemporain de Tchekhov doté d'une conscience prémonitoire des avatars du siècle dernier, l'œuvre s'avère troublante. C'est tant par sa modernité que par l'étonnante progression du récit qu'elle nous va droit au cœur.

de Léonid Andréïev **traduction** André Markowicz **adaptation, mise en scène et scénographie** David Gauchard **musique** Olivier Mellano **Ondes Martenot** Christine Ott **Piano** Or Solomon **chorégraphie** Julia Cima **avec** Marie Thomas, Philippe Labonne, Alexandre Le Nours, Vincent Mourlon, Marion Verstraeten, Bérengère Lebacle, Nicolas Petisoff, Christine Ott, David Gauchard, **graphisme** David Moreau **picturae 2.0** Patrick Suchet **création lumière** Christophe Rouffy **régie lumière** Michaël Cousin **son** Klaus Löhmann **costumes** Nicolas Petisoff, Joël Viala **construction du décor** Ateliers du Théâtre de l'Union CDN du Limousin **coproduction** Le théâtre scène nationale de St Nazaire, Théâtre de Villefranche sur Saône, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne, Dieppe scène nationale, Théâtre de l'Union Centre Dramatique National du Limousin, MA scène nationale Montbéliard, les 13 Arches scène conventionnée de Brive, centre culturel Théo Argence St-Priest le texte est publié aux éditions José Corti

Un heure avec David Gauchard **ma 14 oct 19:00 Espace Malraux**
Répétition ouverte au public **ve 31 oct 19:00 Espace Malraux**
Cinémalraux Carte blanche à David Gauchard **lu 03 nov 19:30 Curial Cinéma**
Rencontre avec David Gauchard et l'équipe artistique **ma 04 nov** à l'issue de la représentation
Midi-compagnie avec David Gauchard **je 06 nov de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)

novembre

ma 04 20:30
me 05 19:30

Espace Malraux
durée 1h50

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

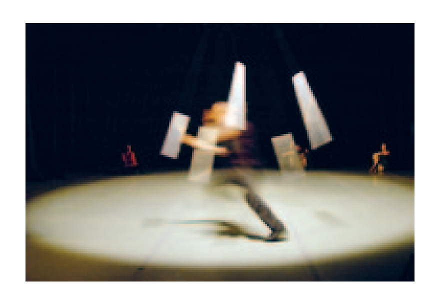
« Pleurer, rire, courir, crier, danser encore une dernière fois avec grâce ou laideur, sans jugement car comme dans *Melancholia* de Lars Von Trier, il est déjà trop tard »

David Gauchard



Violoncelle en série

Mélancoliques, poétiques, humoristiques, aériennes ou endiablées… les déclinaisons autour du violoncelle et de certains de ses lointains cousins rythmeront cette saison. C'est Noémi Boutin qui ouvre le bal en compagnie du jongleur virtuose Jörg Müller pour une création inclassable et inattendue (voir ci-contre). On la retrouve en janvier (p.70), mars (p.88) et mai (p.111) pour des formes musicales particulièrement inventives pour les grands comme pour les petits. Également au programme, la soirée *Vivacello !* (p.54) qui réunit les violoncellistes Gautier Capuçon, Raphaël Pidoux, Justine Métral et le luthier Frank Ravatin.





Noémi Boutin et Jörg Müller

Rencontre autour
des *Suites* de Jean Sébastien Bach

Ouverte aux rencontres et fermement arrimée à une tradition dont elle a acquis la maîtrise auprès des plus grands, Noémi Boutin a de l'appétit. Entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'âge de 14 ans, la violoncelliste (originaire de Savoie) a développé un langage virtuose et sensible. Son engagement envers la musique contemporaine l'a conduite à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux tels que François Sarhan, Eve Risser, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Michaël Jarrell, Albert Marcœur…
Pour ce premier rendez-vous, son instrument rencontre les objets volants de Jörg Müller, jongleur qui travaille l'équilibre des choses (et des tubes en particulier), dans des performances à la limite du réel… À la grâce aérienne de ces tubes se joint, le temps d'un concert, l'allégresse immortelle des *Suites* de Jean Sébastien Bach. Celles-ci demeurent la clef de voûte du répertoire du violoncelle. Celui de Noémi Boutin les transcende à la perfection.

musique *Suites* de Jean Sébastien Bach avec Jörg Müller **violoncelle** Noémi Boutin

En écho au concert, retrouvez Noémi Boutin tout au long de la saison avec des propositions musicales et des formations différentes (p.70, p.88, p.111)
Rencontre avec Noémi Boutin et Jörg Müller à l'issue de la représentation **je 06 nov**

novembre **je 06** 20:30

Théâtre Charles Dullin
durée 1h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

JAZZ MONDE

Dhafer Youssef

Birds Requiem

Le jeune Dhafer dans sa Tunisie natale est initié au chant coranique par son grand-père et à Michael Jackson par la radio de sa mère. Seul, en autodidacte, il met au point une technique vocale qui va lui permettre d'atteindre des hauteurs inouïes. Il apprend également le oud et très vite, explose les frontières de la musique traditionnelle. C'est en Autriche, à Vienne qu'il va rencontrer le jazz, la musique libre qu'il rêvait de jouer. S'il mélangea longtemps son Orient avec celui de Tigran Hamasyan, c'est aujourd'hui avec un pianiste estonien (Kristjan Randalu), un batteur hongrois (Ferenc Nemeth) un bassiste britannique (Phil Donkin) et un guitariste norvégien (Eivind Aarset), qu'il explore aux quatre coins du globe, des panoramas sonores d'une beauté fascinante. Sa musique recherche l'équilibre entre culture ancestrale soufie et traitement contemporain et trouve sa cohérence dans l'émotion et l'intensité. Sur son dernier album *Birds Requiem*, le virtuose donne des ailes à sa voix, à ses notes et Malraux de lui ouvrir, en grand, l'espace sonore qu'il mérite.

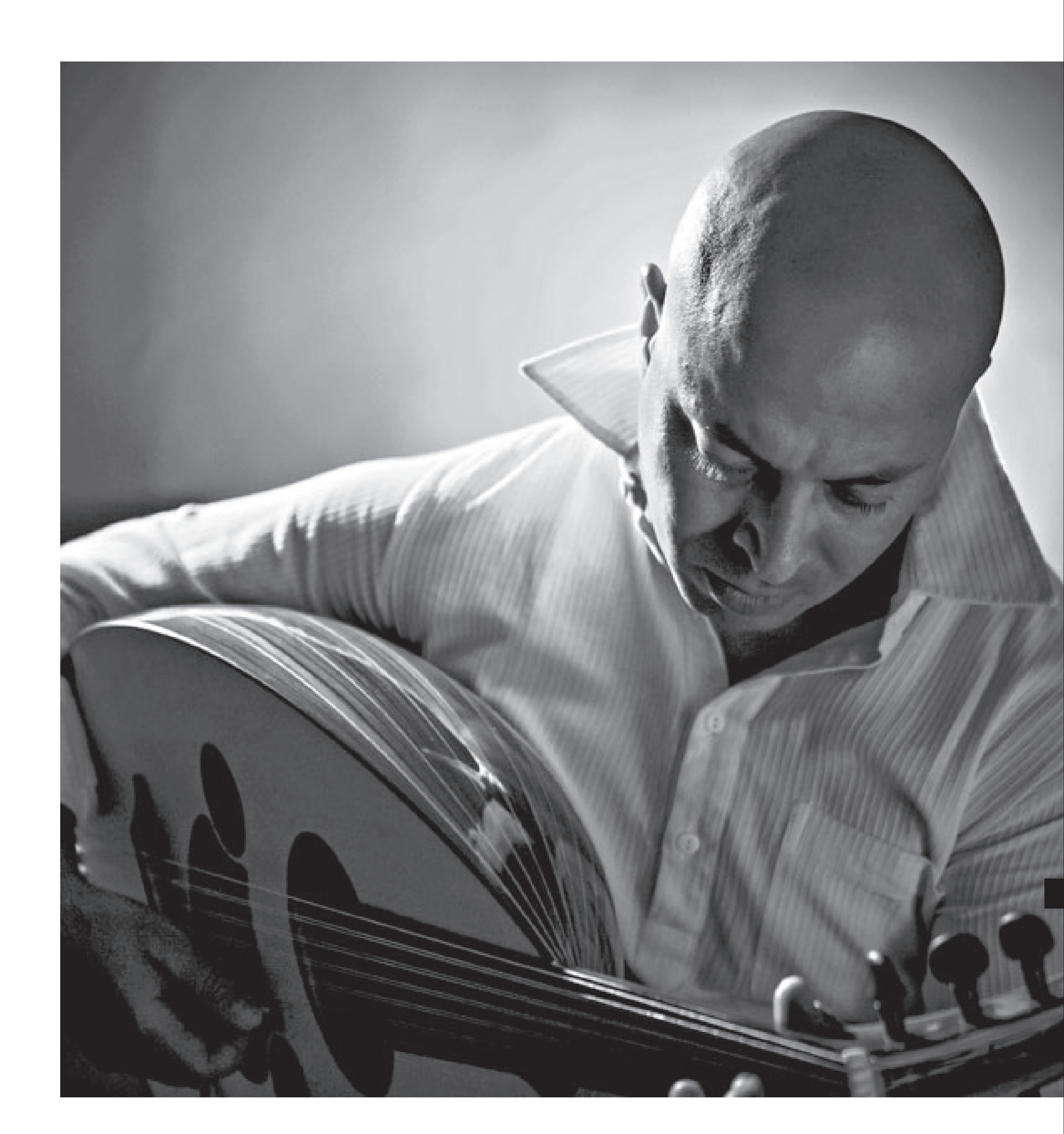
oud, voix Dhafer Youssef **guitare électrique** Eivind Aarset **piano** Kristjan Randalu **double basse** Phil Donkin **batterie** Ferenc Nemeth

novembre **ve 07** 20:30

Espace Malraux

durée 1h30

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€





Orchestre des Pays de Savoie « Millésime »

direction Nicolas Chalvin
flûte Jacques Zoon

Pour son 30e anniversaire, l'Orchestre des Pays de Savoie rend hommage au répertoire de ses débuts, avec les deux emblématiques 30e symphonies d'Haydn et Mozart. Ce sera d'abord la *Symphonie n°30* du premier avant le *Concerto pour flûte n°1 en sol majeur* du second, qui fait mentir l'image trop répandue selon laquelle Mozart n'aimerait pas la flûte. Les traits virtuoses du premier mouvement contrastant avec l'atmosphère tendre et mélancolique de l'andante font de ce concerto une des plus belles pages du répertoire pour flûte. Pour interpréter cette belle mais difficile symphonie, le flûtiste néerlandais Jacques Zoon rejoint l'Orchestre des Pays de Savoie sous la baguette de Nicolas Chalvin. Au-delà de la période classique, la pièce du compositeur estonien Jaan Rääts est un écho à l'enregistrement que lui consacre l'orchestre cette saison. Enfin, la *30e symphonie* de Mozart symbolise la transition de sa première jeunesse à la maturité de son écriture musicale qui verra son aboutissement avec la célèbre *Jupiter*.

production Orchestre des Pays de Savoie

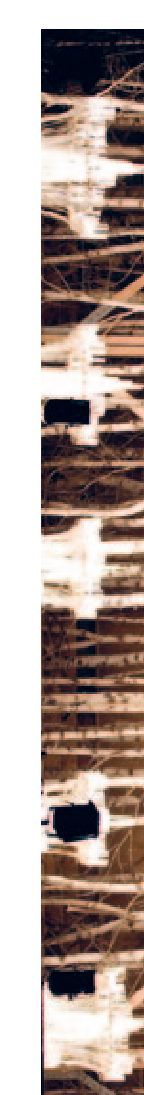
Programme
Joseph Haydn (1732-1809) *Symphonie n°30 en do majeur Hob I/30 Alleluja* (1765)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Concerto pour flûte n°1 en sol majeur K 313* (1778)
Jaan Rääts (1932) *Concerto n° 2 pour orchestre de chambre opus 78* (1987)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Symphonie n°30 en ré majeur K 202 (186b)* (1774)

En écho au concert, l'Orchestre des Pays de Savoie fête ses 30 ans ! Week-end et folles journées en mai 2015 (p.122)

novembre **je 13** 20:30

Espace Malraux
durée 1h40 avec entracte

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€





CHANSON FOLK

Dick Annegarn

Vélo va

Vous connaissez sa pointe d'accent des Pays-Bas (son pays natal), sa diction gutturale, ses roulements de mots et son affolante inspiration… Benedictus Albertus Annegarn, dit Dick est cet auteur, compositeur interprète, sorcier, inclassable au timbre profond et à la poésie lunaire infinie.
Des années 70 qui ont vu ses débuts, il réinvente le meilleur, le verbe toujours haut et la mélodie imparable. Pendant que les enfants d'hier apprennent aux enfants de demain *Ubu* et *Bébé éléphant*, lui poursuit ses voyages balisant son parcours de chansons magiciennes. Il fera une halte à l'Espace Malraux en novembre 2014, année qui marque les quarante ans de la sortie de son premier album *Sacré Géranium*, contenant plusieurs de ses succès parmi lesquels *Bruxelles*. Quarante années à bercer de son folk francophone des générations d'auditeurs. Pour fêter cet anniversaire, Dick Annegarn a publié au printemps dernier *Vélo va*, un disque produit par Freddy Koella, compositeur et guitariste émérite (Willy Deville, Bob Dylan…). *Vélo va* déroule 10 mélodies comme autant d'échappées textuelles poétiques que notre baroudeur néerlandais interprétera sur scène en compagnie de ses musiciens.

chant Dick Annegarn **violoncelle** Olivier Koundouno **violon / mandoline** Christian Seguret **violon, percussion** Christophe Cravero

novembre

sa 15 20:30

Espace Malraux

durée 1h30

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€





Faire équipe

Espace Malraux scène nationale
Festival Mode d'emploi / Villa Gillet (Lyon)
Université de Savoie

Prendre le temps des questions, accepter la confrontation, imaginer des solutions… Mais surtout réfléchir et débattre ensemble des grandes questions d'aujourd'hui. Avec *Faire équipe* C'est ce que nous vous proposons, en partenariat avec festival *Mode d'Emploi** organisé par Villa Gillet à Lyon et l'Université de Savoie.
En novembre et mars, il sera question de l'engagement du corps dans l'art et le sport. À l'image de *Mode d'Emploi*, véritable festival des idées ouvert aux croisements avec les arts, ces deux temps forts seront l'occasion d'entendre des auteurs en sciences humaines et sociales et d'échanger au cours de débats, de spectacles, de films et de rencontres.
Le programme complet et détaillé sera disponible en octobre 2014, mais d'ores et déjà 3 rendez-vous sont annoncés.

ma 18 nov 19:30
Théâtre Charles Dullin

Être soi : un combat ?

Conférence débat avec Beatriz Preciado, philosophe, directrice du Programme d'études indépendantes musée d'Art contemporain de Barcelone (Macba)

me 26 nov 19:30
Théâtre Charles Dullin

Cette vie est la mienne : la fabrique du collectif !

Conférence, débat avec Marina Garcés, professeur de philosophie à l'Université de Saragosse. En 2013, elle publie *Un mondo común* aux éditions Bellaterra. Elle réalise un travail étendu d'expérimentation avec la pensée et l'écriture, principalement au sein du projet collectif Espai en Blanc (Espace Blanc).

mars 2015 (jour à confirmer)

Coach et sportif : influence ou emprise ?

Conférence, débat, rencontre
L'accent sera mis sur le sport et la question de l'emprise. La relation entraîneur/entraîné et la vulnérabilité dans les activités physiques et sportives seront interrogées avec des invités du monde sportif et universitaire.

*Festival Mode d'emploi du 17 au 30 novembre en région Rhône-Alpes

Ciné spectacle

Hansel et Gretel



d'après le conte
de Jacob et Wilhelm Grimm
mise en scène Samuel Hercule
et Métilde Weyergans

Du cinéma sur scène ? Du théâtre dans le film ? Un concert de bruitages ? *Hansel et Gretel*, c'est tout cela à la fois ! Métilde Weyergans et Samuel Hercule de la compagnie La Cordonnerie sont des fous de cinéma et de théâtre. Entre les deux, ils n'ont pas voulu choisir. Ils ont préféré inventer une forme de spectacle qui associe l'un et l'autre. Le film, qu'ils ont réalisé de A à Z, est projeté, tandis que sur scène, musiciens, acteurs et bruiteurs créent la bande sonore qui accompagne l'action. Sur le plateau, les instruments de musique les plus divers côtoient un bric-à-brac d'objets sonores. Un tintement de verre, des bruits de pas, des cris d'animaux nocturnes et le conte prend vie ! *Hansel et Gretel* revu par La Cordonnerie est, bien sûr, une histoire d'abandon dans la forêt, de sorcière affamée et d'échappée belle. Sauf qu'ici, les rôles sont inversés : le fils, adulte, à bout de ressources, décide d'aller perdre son père et sa mère très âgés dans la forêt. La question posée par l'histoire reste la même : comment une séparation d'avec ceux que l'on aime peut nous transformer ?

film : scénario, adaptation Métilde Weyergans et Samuel Hercule **réalisation** Samuel Hercule **direction artistique** Métilde Weyergans **musique** Timothée Jolly **décors** Bérengère Naulot **assistée de** Marguerite Rousseau **chef opérateur** Catherine Pujol **costumes** Rémy Le Dudal **avec** Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Michel Crémadès, Manuela Gourary, Timothée Jolly, Florie Perroud **spectacle : mise en scène** Samuel Hercule et Métilde Weyergans **aide à la mise en scène** Pauline Hercule **voix, bruitages** Samuel Hercule, Métilde Weyergans **piano** Timothée Jolly **percussions** Florie Perroud **son** Eric Rousson et Adrian Bourget **lumières et régie générale** Johannes Charvolin et Sébastien Dumas **régie plateau** Marylou Spirli **production déléguée** Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national **production** La Cordonnerie **coproduction** Le Granit scène nationale de Belfort, Opéra Théâtre de St-Etienne **avec l'aide du** TRAFFO CarréRotondes **avec le soutien de** la Région Rhône-Alpes la SPEDIDAM

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **ma 18 nov** (soirée)

pour tous dès 7 ans

novembre

ma 18 14:30 + 19:30
me 19 10:00 + 15:00
je 20 10:00 + 14:30
ve 21 10:00

Espace Malraux
durée 1h

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€





Vertigo

d'Alfred Hitchcock
1958 USA 2h06 VOSTFR

avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore…

Sujet au vertige, John « Scottie » Ferguson a été limogé de son poste d'inspecteur de police de San Francisco après une faute grave. Un ami lui demande de suivre sa femme, Madeleine, au comportement très étrange…
Hitchcock bouleverse ses propres règles du suspense, pour nous plonger dans une œuvre matrice de fantasmes et d'images obsédantes pour des générations de spectateurs et d'artistes (De Palma, Marker, Lynch). Mêlant filature hypnotique et quête passionnelle trouble dans un San Francisco nimbé de mystère, le cinéaste effrite les frontières entre les genres. Il grave dans nos mémoires des lieux qui, grâce à une mise en scène charnelle, deviennent des sanctuaires (une forêt de séquoias, le Golden Gate Bridge, une petite église perdue). James Stewart dévoile une ambigüité surprenante face à Kim Novak, féline et envoûtante. La musique de Bernard Herrmann participe au voyage émotionnel du spectateur, du romantisme fiévreux à la terreur la plus viscérale. Nos certitudes vacillent. On se laisse volontiers glisser jusqu'au vertige dans les spirales magiques de ce chef-d'œuvre fou !

D'autres Grands films grands écrans (p.53, 64 et 90)

novembre

sa 22 20:00

Espace Malraux grande salle

plein tarif 6,5€
cartes Malraux 5€
moins de 14 ans 4€



DANSE

Sun

musique et chorégraphie
Hofesh Shechter

Puissante et incisive, riche en images et tempétueuse. Guerrière parfois. La danse du chorégraphe-musicien anglo-israélien Hofesh Shechter possède une force rythmique et organique saisissante. Ses créations à l'énergie physique intense révèlent les paradoxes du monde actuel. Tribal et viscéral le travail d'Hofesh Shechter entraîne le spectateur dans la transe. La musique, qu'il compose lui-même, est une des marques de fabrique de celui qui, après avoir intégré la prestigieuse Batsheva Dance Company de Tel Aviv et signé son premier opus en 2002, est devenu un des chorégraphes les plus sollicités sur la scène internationale. Pièce pour 14 danseurs créée en 2013, *Sun* joue totalement sur des effets flash et le montage rapide de séquences dansées, appuyées sur des lumières virtuoses. La danse claire et lumineuse perce les ténèbres et une apparente tranquillité s'installe… pour mieux faire surgir une déferlante sonore et dansée. Haletante et féroce, *Sun* est à l'image de la nature humaine mise à nu, montrée pour ce qu'elle est… Et pourvue d'une forme de beauté.

musique et chorégraphie Hofesh Shechter **scénographie** Merle Hensel **avec les danseurs de** Hofesh Shechter Company **création lumière** Lee Curran **costumes** Christina Cunningham **décors** Kirsty Glover **musiciens** Christopher Allan, Rebekah Allan, Nell Catchpole, Joseph Ashwin, Joel Harries, Vinz **création marionnettes** James Ward (jimbobart), Rebecca Cusack, John I. Gordon, Framestore **production** Hofesh Shechter Company **avec le soutien de** The Columbia Foundation fund of the London Community Foundation **coproduction** Brighton Dome & Brighton Festival, Sadler's Wells London, Melbourne Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville Paris, Festspielhaus St Pölten, Berliner Festspiele Foreign Affairs, Roma Europa, Mercat de les Flors, Theatre Royal Plymouth

novembre

ma 25 20:30
me 26 19:30

Espace Malraux

durée 1h10

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€



The world is perfect. The sun shines.
It's very hot… and very dangerous…



Le cinéma de l'Espace Malraux

Des cycles, des thématiques, des films de genre, des séances pour les enfants (2,50€ pour tous sur les séances jeune public), des toiles sur écran géant, des invités et des week-ends entiers… On récapitule :

Lundi

Dialogue entre le cinéma et le spectacle vivant tous les lundis à 19:30
Des cartes blanches données aux artistes de la saison, des invités, des thématiques qui témoignent des relations fortes entre cinéma et arts de la scène.

Mercredi, les petits aussi !

Tous les mercredis à 14:30 et 16:30 cinéma jeune public
Parcourons en famille les multiples formes et l'univers du cinéma des enfants.

Le movie du jeudi

Tous les jeudis à 19:30
Thriller, science-fiction, western, fantastique, absurde, horreur… Cinéma de genre en tous genres.

Samedi, séances de rattrapage

Le samedi, c'est séance de rattrapage : tous les films de la semaine, tout au long de la journée.

Grand film grand écran

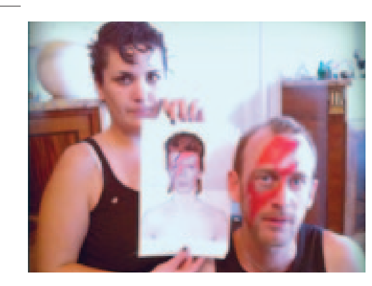
Un grand classique du cinéma + un écran géant dans la grande salle = Grand film grand écran
sa 22 nov 20:00 *Vertigo* d'Alfred Hitchcock (p.39)
sa 20 déc 20:00 *Certains l'aiment Chaud* de Billy Wilder (p.53)
sa 17 jan 20:00 *Apocalypse Now* de Francis Ford Copolla (p.64)
sa 14 mars 20:00 *Docteur Jivago* de David Lean (p.90)
ve 29 mai 20:00 Un grand film en lien avec les 30 ans de l'Orchestre des Pays de Savoie (p.122)

Week-end cinéma

Des films pour un thème, le temps d'un week-end
sa 04 + di 05 oct Les bandes et tribus au cinéma
sa 18 + di 19 oct La Grande Guerre
sa 29 + di 30 nov Week-end cinéma chevelu
sa 06 + di 07 déc Week-end ciné-tango
sa 17 + di 18 jan L'Homme et la machine
sa 28 fév + di 01 mars Week-end cinéma d'Afrique

Les programmes Cinémalraux sont disponibles chaque mois à l'Espace Malraux et sur www.espacemalraux-chambery.fr





Rencontres au salon

compagnie Lalasonge
Annabelle Simon

L'intrigue se déroule dans un salon de coiffure. Celui d'une petite ville où le coiffeur, figure clef de la vie de la communauté, et ses clients sont des personnages imaginés par Annabelle Simon et son équipe. Petite forme théâtrale pour 2 ou 3 comédiens, *Rencontres au salon*, est façonnée par les témoignages et les récits récoltés par la compagnie auprès de personnes âgées, lycéens, femmes au foyer, du département de la Savoie. Ce travail d'enquête a permis l'écriture d'une fiction collective, inspirée d'une nouvelle de Guy de Maupassant, qui sera présentée en mai au Théâtre Charles Dullin.
Mais avant la création printanière, les comédiens de la compagnie Lalasonge jouent dans les salons de coiffure du territoire savoyard. Car tout le monde va chez le coiffeur, on s'y rencontre, on s'y confie. Quelles histoires étranges, mélancoliques ou burlesques vont tomber dans l'oreille du coiffeur ? Variation théâtrale aux combinaisons multiples, cette forme singulière trace un chemin entre fascination et effroi, rivalités et métamorphoses et dévoile aussi une partie de nous-mêmes…

création Compagnie Lalasonge **avec** Annabelle Simon, Claire Marx, Diana Sakalauskaïté, Chap Rodriguez-Rosell, Clément Braive, Antonin Boyot Gellibert **scénographie** Matthieu Botrel **coproduction** Dôme-Théâtre Albertville, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie **avec le soutien** de la Région Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie

En écho au spectacle, *Chevelure(s)* (p.116), *De peigne et de misère* (p.44)
Cinémalraux Carte blanche à Annabelle Simon et au CFA coiffure du lycée Louis Armand Chambéry lors du week-end cinéma chevelu **sa 29 + di 30 nov** Curial Cinéma
Midi-compagnie avec la Compagnie Lalasonge **je 20 nov** de 12:30 à 13:30 Espace Malraux (bar)

nov déc

sa 29 nov
> sa 06 déc

en Savoie
dans le cadre
de Malraux Nomade
durée 1h
billetterie sur chaque lieu

THÉÂTRE CONTE

De peigne et de misère

de et avec Fred Pellerin

Fred Pellerin est conteur, écrivain, musicien. De son village du Québec où il a ses racines, Saint-Élie-de-Caxton, il fait vivre les légendes au travers de ses spectacles. *De peigne et de misère* donne le premier rôle à Méo, le coiffeur du village. Celui dans le salon de qui tout et tous passent. Méo, le coiffeur décoiffant, le confesseur, l'analyste, le tuyauteur, traite tout : cheveux, extérieurs et intérieurs des crânes, bleus à l'âme, anecdotes, potins, rumeurs. Dans la moulinette de Fred Pellerin, tout ressort sous forme de conte. Des contes pour adultes, hilarants. La force de ce formidable bonimenteur est, sans être démagogique, de nous raconter des histoires… toujours vraies ! Avec une sacrée gouaille, et plus de 2 200 représentations de ses quatre créations au sein de la francophonie mondiale, Fred Pellerin, c'est tout un poème.

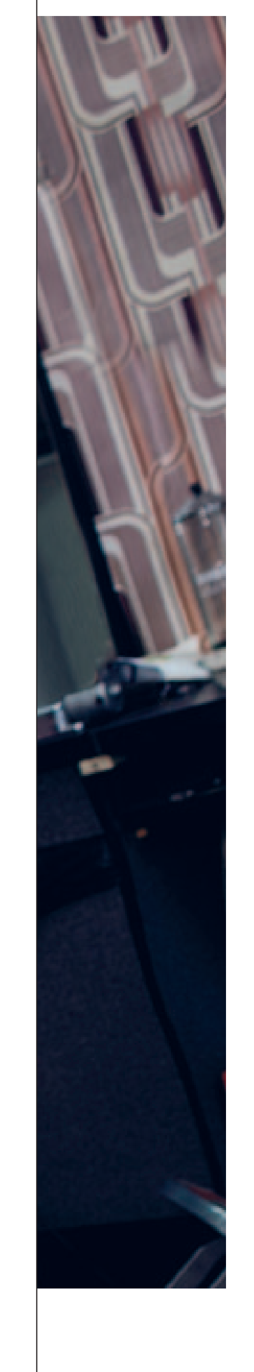
de et avec Fred Pellerin **son** Steve Branchaud **lumière** Julien Mariller **coproduction** Azimuth Productions, Les Productions Micheline Sarrazin

Rencontre avec Fred Pellerin à l'issue de la réprésentation **je 27 nov**
En écho au spectacle, *Rencontres au salon* (p.43) *Chevelure(s)* (p.116)

novembre **je 27** 20:30

Espace Malraux
durée 1h30

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



One-man !



Musique

Tango Hoy

Mosalini Teruggi cuarteto

C'est un quartet de tango d'aujourd'hui, qui joue aussi bien des classiques que des créations originales. Juanjo Mosalini et Leonardo Teruggi, respectivement au bandonéon et à la contrebasse, sont héritiers de la grande tradition du tango, dans la lignée d'un Astor Piazzolla et des profondes évolutions esthétiques qu'il a apportées au genre en le faisant reconnaître tant des amateurs de musiques populaires que de musiques savantes.
Musiciens mais aussi arrangeurs et compositeurs, les deux Franco-Argentins font partie de cette génération dynamique qui porte avec une exigence musicale réelle le renouveau du tango. En synergie avec le pianiste Romain Descharmes et le violoniste Sébastien Surel, ils proposent un tango vivant où les éclats du passé deviennent la matière d'un présent réinventé.

bandonéon arrangements et compositions Juanjo Mosalini **contrebasse arrangements et compositions** Leonardo Teruggi **violon** Sébastien Surel **piano** Romain Descharmes **enregistrement** de l'album *Tango Hoy* au Théâtre Charles Dullin en décembre 2013 **coproduction** Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Venez danser le tango à l'Espace Malraux ! À l'issue du concert, milonga à l'Espace Malraux **ve 05 déc 21:00**. Entrée libre pour les spectateurs de *Tango Hoy* (dans la limite des places disponibles, 5€ autres participants). En partenariat avec l'association Les Fondus de tango
Rencontre avec les musiciens à l'issue de la représentation **sa 06 déc**
Cinémalraux Week-end cinéma tango avec une carte blanche à Juanjo Mosalini et à l'association Les Fondus de tango **sa 06 + di 07 déc Curial Cinéma**

décembre

ve 05 19:30
sa 06 17:00

Théâtre Charles Dullin

durée 1h15

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



Du tango à écouter au Théâtre Charles Dullin, du tango à danser à l'Espace Malraux !





Les Fourberies de Scapin

de Molière
mise en scène
Laurent Brethome

«La langue est action chez Scapin… L'action donc comme matière première.», écrit Laurent Brethome au sujet de la pièce. À 34 ans, ce metteur en scène formé comme comédien à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, monte pour la première fois Molière. Il y trouve le plaisir de faire un théâtre d'acteurs. S'entourant d'une troupe de virtuoses prêts à toutes les facéties (Jérémie Lopez, jeune sociétaire de la Comédie-Française, joue le rôle éponyme), il croit à un théâtre festif et exigeant, jamais tiède, parlant à chacun et à chacune. À eux tous, ils cherchent la drôlerie et l'urgence d'un Molière qui, composant cette pièce, se sait déjà condamné. La rage du condamné donc s'exprime ici dans un grand éclat de rire. Car si la satire sociale est pleine de cruauté, l'humain a des travers qui provoquent tous les déchaînements.

assistanat à la mise en scène Anne-Lise Redais **dramaturgie** Daniel Hanivel **scénographie** Gabriel Burnod **avec** Morgane Arbez, Florian Bardet, Cécile Bournay, Yann Garnier, Benoit Guibert, Thierry Jolivet, Jérémy Lopez (de la Comédie-Française), Anne-Lise Redais, Philippe Sire **lumière** David Debrinay **costumes** Julie Lacaille **création musicale** Jean-Baptiste Cognet **vidéo** Adrien Selbert **photographies** Philippe Bertheau régie **générale** Gabriel Burnod **regard bienveillant** Catherine Ailloud-Nicolas **production** Le menteur volontaire **coproduction** Scènes de Pays dans les Mauges scène conventionnée Beaupréau, Théâtre Jean Arp scène Conventionnée Clamart, Théâtre de Bourg en Bresse scène conventionnée **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **ma 09 déc**

décembre

lu 08 20:30
ma 09 19:30
me 10 19:30

Espace Malraux

durée en création

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

ARTS DE LA PISTE

Cirkopolis

Cirque Éloize

Une ville froide et imposante, des engrenages géants et de grands portails… Au cœur de cette sombre mécanique, douze acrobates et artistes touche-à-tout défient la monotonie et provoquent la réalité de cette ville-usine, à coup d'éclats de couleurs. Ici, les jongleurs s'amusent à braver l'espace, des artistes aériens affrontent la hauteur des gratte-ciels et une contorsionniste tord son corps pour soulever nos âmes. Vivre *Cirkopolis*, c'est aussi entrer dans la valse de la roue Cyr, suivre la virtuosité du diabolo et découvrir la candeur d'un homme qui ne rêve qu'à danser. Depuis 1993, les québécois du Cirque Éloize sont au cœur du renouvellement des arts de la piste et propagent sur tous les continents, leur poésie circassienne si particulière. *Cirkopolis*, imaginé comme un carrefour de rencontres, ne déroge pas à la règle. Le spectacle enchaîne les prouesses physiques mais ne laisse jamais l'humour de côté. Entrez dans *Cirkopolis* et laissez-vous porter, c'est Éloize qui vous réceptionne.

mise en scène Dave St-Pierre, Jeannot Painchaud **directeur artistique** Jeannot Painchaud **chorégraphe** Dave St-Pierre **scénographe, illustrateur et co-concepteur des images vidéo** Robert Massicotte **compositeur** Stéfan Boucher **concepteur acrobatique planche sautoir et banquine, entraîneur-chef** Krsysztof Soroczynski **conceptrice des costumes** Liz Vandal **concepteur des éclairages** Nicolas Descôteaux **co-concepteur des images vidéo** Alexis Laurence **conseiller en dramaturgie et en jeu** Rénald Laurin **coordonnateur artistique** Emmanuel Guillaume **assistante aux metteurs en scène et entraîneur aérien et contorsion** Émilie Grenon-Emiroglou **répétitrice chorégraphies** Marie-Ève Carrière **répétitrice chorégraphique et conseillère artistique** Johanne Madore **conceptrice des maquillages** Virginie Bachand avec Maude Arseneault, Angelica Bongiovonni, Dominique Bouchard, Mikaël Bruyère-L'Abbé, Ashley Carr, Samuel Charlton, Myriam Deraiche, Lauren Herley, Reuben Hosler, Ugo Laffolay, Yann LeBlanc, Frédéric Lemieux-Cormier, François Saussus *Cirkopolis* **une création de** Les Productions Neuvart Inc. **avec l'aide de** la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Crédits d'impôt spectacle du gouvernement du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal et Conseil des arts du Canada, The Center for the Performing Arts at Penn State University et Place des Arts

décembre

ve **12** 20:30
sa **13** 19:30
di **14** 17:00

Espace Malraux

durée 1h15

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€





DANSE HIP HOP

Rouge

pièce chorégraphique pour 7 danseurs direction artistique et chorégraphie Mickaël Le Mer

Sept danseurs de hip-hop dans le rouge. Une couleur qui fascine. La couleur des émotions exacerbées. L'amour / la colère, la sensualité / la bestialité, le courage / le danger, l'ardeur / l'interdiction. Couleur du sang et des forces vitales, le rouge est la teinte de l'intérieur des êtres. Pourtant, s'il se montre au grand jour, il trahit sur les visages la passion. Danser dans le rouge, défier le rouge, aller au combat sans se laisser détruire, devient le leitmotiv de sept interprètes à la technique éprouvée. Son chorégraphe, Mickaël Le Mer, nourri autant de culture urbaine que de danse contemporaine, entraîne le hip-hop vers des terres nouvelles. Loin des figures imposées du battle, il compose avec les énergies individuelles une pièce d'une grande puissance collective.

chorégraphie Mickaël Le Mer **regards extérieurs** Laurent Brethome, Robert Swinston **soutien à la dramaturgie** Chloé Le Nôtre **danseurs interprètes** Dara You, Mustapha Saïd Lehlouh, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Thomas Badreau, Dylan Gangnant et Giovanni Leocadie **création lumière** Nicolas Tallec **spatialisation sonore** Fabrice Tison **composition originale** Julien Camarena **costumes** Amandine Fonsin **scénographie** Olivier Menanteau « Moon » **production** Compagnie S'poart **avec l'aide de** la DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), de la Ville de La Roche sur Yon (aide à la création), la SPEDIDAM, de la Région des Pays de la Loire (aide à la création) et de l'ADAMI **coproduction** CCN de Créteil et du Val de Marne, CNDC d'Angers Robert Swinston, Le Grand R scène nationale de La Roche sur Yon **coproduction** dans le cadre de l'accueil studio Cie Käfig, CCN de la Rochelle Cie Accrorap, CCN de Rillieux-la-Pape Yuval Pick

décembre

ma 16 19:30
me 17 10:00 + 19:30

Espace Malraux
durée 1h15

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€





Certains l'aiment chaud

de Billy Wilder
1959 USA 2h00 VOSTFR N&B

avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown…

1929, à Chicago en pleine prohibition. Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin… Film culte absolu, monument de la comédie hollywoodienne, *Certains l'aiment chaud* transgresse les genres avec malice. Mêlant burlesque, film noir et comédie musicale, Billy Wilder (*Assurance sur la mort*, *Sunset Boulevard*, *Sept ans de réflexion*, *La Garçonnière*…) prouve qu'il maîtrise toutes les clés du bonheur cinématographique. Rythme effréné, comique de situation, dialogues ciselés et acteurs exceptionnels permettent à cette comédie d'atteindre un degré de transgression jubilatoire. Les contradictions magiques de Marilyn Monroe et le tango de Jack Lemmon émerveillent toujours ! Poo-poo-pi-doo !

D'autres Grands films grands écrans (p.39, 64 et 90)

décembre

sa 20 20:00

Espace Malraux grande salle

plein tarif 6,5€
cartes Malraux 5€
moins de 14 ans 4€



Vivacello !

Gautier Capuçon,
Raphaël Pidoux,
Justine Métral
et Jérôme Ducros

La soirée *Vivacello !* met en lumière le violoncelle, cet instrument si envoûtant, depuis le choix de l'arbre pour le réaliser jusqu'au concert qui réunit les trois violoncellistes Gautier Capuçon, Raphaël Pidoux et Justine Métral en complicité avec le pianiste Jérôme Ducros. Car pour arriver à ce concert d'exception, il y a toute une histoire : au départ, Raphaël Pidoux, membre du Trio Wanderer, a créé l'association *Talents et Violoncelles*, qui permet à de jeunes artistes de bénéficier d'un instrument d'exception pour démarrer leur carrière. Puis la Caisse d'Epargne Rhône-Alpes, mécène de l'association, a commandé et financé un violoncelle à Frank Ravatin, luthier très renommé. Enfin, l'instrument a été attribué à la jeune lauréate de 19 ans, Justine Métral qui, après avoir obtenu son prix de violoncelle au CRR de Chambéry, a intégré le CNSM de Paris. Tous seront rejoints à l'Espace Malraux par un autre célèbre savoyard, Gautier Capuçon pour une soirée exceptionnelle qui donne une résonnance émotionnelle à ce bel unisson d'archets.

violoncelle Gautier Capuçon, Raphael Pidoux, Justine Métral **piano** Jérôme Ducros **co-réalisation** Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie et les Rencontres Artistiques de Bel-Air **avec le soutien de** la Caisse d'Epargne Rhône-Alpes mécène de l'évènement

Programme
Jean-Baptiste Barrière *Sonate pour 2 violoncelles en Sol Majeur*
Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Valse sentimentale*
Gabriel Fauré *Après un rêve*
Enrique Granados *Andaluza des danses espagnoles / La Czardas*
Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Andante cantabile*
David Popper *Sérénade*
Carlo Alfredo Piatti *Andante et allegro alla spagnuola*
Astor Piazzolla *Milonga / Grand tango*
David Popper *Requiem*

Rencontre avec Frank Ravatin, luthier : présentation de l'instrument et échange avec les violoncellistes du concert **je 18 déc 19:00**

décembre **je 18** 20:30

Espace Malraux
durée 1h30 avec un entracte

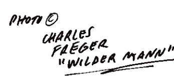
plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€



BONNE ANNÉE 2015

TOUTE L'ÉQUIPE
DE L'ESPACE MALRAUX
VOUS PRÉSENTE SES
MEILLEURS VOEUX !





EXPOSITION



XYZT, Les Paysages abstraits

Adrien M / Claire B

du 08 janvier au 13 mars
Espace Malraux (entrée libre)
vernissage je 08 jan 18:00
en présence d'Adrien Mondot et Claire Bardainne

X Horizontalité, Y Verticalité, Z Profondeur, T Temps… Quatre lettres pour décrire le mouvement d'un point dans l'espace et pour déployer un territoire imaginaire. Paradoxes mathématiques, illusions typographiques, métaphores en mouvement dessinent les paysages de cette exposition. Arpenter un espace numérique luxuriant, toucher du doigt des algorithmes, éprouver la matière de la lumière y sont autant de territoires à explorer. Un parcours comme la traversée d'une nature revisitée, entre géométrique et organique, entre réel et virtuel. Adrien Mondot et Claire Bardainne qui présentent également le spectacle *Hakanaï* en janvier, invitent petits et grands à jouer et à rêver devant leurs paysages.
XYZT, Les Paysages abstraits s'explorent aussi sous l'œil avisé des deux artistes le soir du vernissage et avec les explications d'un membre de l'équipe de l'Espace Malraux certains soirs.

conception Adrien Mondot et Claire Bardainne **dispositifs informatiques et régie son** Loïs Drouglazet **design et construction** Martin Gautron **conception sonore** Christophe Sartori **éclairages** Jérémy Chartier **montage d'exposition** Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Laurent Lechenault, Vincent Perreux, Christophe Sartori **stagiaire scénographie** Charles Boinot **stagiaire modèles physiques** Antoine Costes **direction technique** / Alexis Bergeron **production** Adrien M / Claire B **coproduction, aides et soutiens** Atelier Arts-Sciences (CEA) Grenoble, Hexagone scène nationale de Meylan, CCSTI La Casemate, Grenoble, Théâtre de Compiègne (Espace Jean Legendre), Lux scène nationale de Valence, Les Subsistances Lyon, Le Planétarium Ville de Vaulx-en-Velin, Ville de Tourcoing, Le Pacifique CDC de Grenoble, Conseil régional Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère

En écho à l'exposition, *Hakanaï* (p.65)
Cinémalraux Week-end L'Homme et la machine **sa 17 + di 18 jan Curial Cinéma**
Parcours autour de l'exposition, à vivre en tribu (p.23)
Visites commentées avec un membre de l'Espace Malraux **me 21 jan 18:30 + ve 27 fév 19:00**
Cinémalraux Carte blanche à Adrien M / Claire B **lu 12 jan 19:30 Curial Cinéma**

Entrée libre sur réservation auprès de l'accueil/billetterie





L'Aurore

de Friedrich Wilhelm Murnau
par Olivier Mellano

Depuis 1995, par ses collaborations multiples aux côtés des grands noms de la scène rock française (Dominique A, Miossec, Laetitia Shériff, Yann Tiersen), Olivier Mellano est devenu incontournable. L'année dernière il jouait sur la scène de l'Espace Malraux, la musique qu'il avait composée pour *Par les Villages* (mise en scène Stanislas Nordey). On le retrouve cette année, armé d'une seule guitare et de quelques pédales d'effets, dans cette invitation à redécouvrir les images sublimes de *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau.
Séduit par une dame de la ville, un fermier tente de se débarrasser de son épouse, en voulant la noyer lors d'une promenade sur un lac. Pris de remords, l'homme renonce à son projet macabre. Ayant pris peur, sa jeune femme s'enfuit. Ode à l'amour fou, poème cinématographique marquant la fin du muet et annonçant déjà l'ère du parlant, *L'Aurore* demeure à ce jour l'un des plus beaux films de l'Histoire du cinéma. Épousant le rythme du film, la musique d'Olivier Mellano le nourrit de son souffle. Une plongée magistrale dans les tourments de l'âme humaine.

L'Aurore 1925 USA noir et blanc **composition, guitare et effets sonores** Olivier Mellano **production** La Station service

Avant-propos Olivier Mellano et David Gauchard parlent de *L'Aurore* et de leur complicité artistique **je 08 jan 19:00**
En écho au ciné-concert, un autre film de Murnau en ciné-concert, *Tabou* (p.15)

janvier je **08** 20:30

Espace Malraux grande salle
durée 1h35

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€





Les Impromptus

Quatre concerts dans l'année pour arpenter les différences facettes de la musique de chambre au Théâtre Charles Dullin.

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Le Quintette avec clarinette illustre la force et la grâce du divin Mozart. Première œuvre de l'histoire de la musique à associer la clarinette au quatuor à cordes, il explore toutes les possibilités de timbre et d'expression de l'instrument. Une page heureuse qui se termine dans un éclat d'allégresse et de lumière. La même douceur voilée et fluide se retrouve dans le chaleureux *Quintette* de Brahms. Les sonorités de la clarinette y sont amoureusement visitées, dans un climat d'humeur automnale…

Wolfgang Amadeus Mozart *Quintette avec clarinette en la majeur, K.581*
Johannes Brahms *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, op. 115*

sa 10 jan 17:00 **Théâtre Charles Dullin**

durée 1h / plein tarif 24€ / carte Malraux 16€ / carte Malraux réduit 10€

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

La musique française au tournant du XXe siècle est explorée ici à travers une formation atypique : le quintette à vents avec piano. Le goût d'André Caplet et de Florent Schmitt pour les combinaisons de timbres inédites et l'originalité rythmique fait merveille dans leurs Quintettes respectifs qui entrent en résonnance avec *Pelléas et Mélisande* de Fauré. Une musique de scène chatoyante et sensuelle, où plane l'ombre de la tragédie, que nous entendrons dans une transcription singulière.

André Caplet *Quintette pour vents et piano*
Florent Schmitt *À tour d'anches, quintette pour vents et piano*
Gabriel Fauré *Pelléas et Mélisande (transcription pour piano et quintette à vents de David Walter)*

sa 16 mai 17:00 **Théâtre Charles Dullin**

durée 1h / plein tarif 24€ / carte Malraux 16€ / carte Malraux réduit 10€

Les autres concerts Impromptus p.22



MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre des Pays de Savoie «Europa 1730»

direction et violon Giuliano Carmignola

Belle recherche d'unité pour ce programme : Bach, Bach, Bach ! En effet sous la direction du talentueux violoniste Giuliano Carmignola, l'Orchestre des Pays de Savoie propose un programme 100% Johann Sebastian Bach. Ainsi apparaissent les suites et les concerti. Les premières font référence à la forme ancienne imposée par Lully et composées d'une série de morceaux de danses enjouées. Quant au *3e Concerto brandebourgeois*, il fait résonner uniquement les cordes. Puis le violon acquiert la position de soliste pour deux concertos royaux qui, à l'exemple des Corelli, Vivaldi et autres Albinoni et Marcello, sont la transposition du chanteur soliste de théâtre, celui en mi majeur dont l'adagio enthousiasmait Debussy : « On ne sait plus où se mettre, ni comment se tenir pour se rendre digne de l'entendre ». Celui en la mineur que le grand musicologue Arnold Schering, spécialiste de Bach a défini comme une illustration sonore des divers aspects de l'idée de jeunesse.

production Orchestre des Pays de Savoie

Programme
Ouverture, suite n°1 en do majeur BWV 1066 (1718)
Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048 (1721)
Concerto en sol mineur BWV 1056R (1730-1738)
Concerto pour violon en la mineur BWV 1041 (1717-1723)
Concerto pour violon et cordes en mi majeur BWV 1042 (1737-39)

En écho au concert, l'Orchestre des Pays de Savoie fête ses 30 ans ! Week-end et folles journées en mai 2015 (p.122)

janvier **ve 16** 20:30

Espace Malraux
durée 1h50 avec entracte

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€



Grand Fracas issu de rien

création collective
concept Pierre Guillois

Une soirée hypnotique emportée par des artistes insensés capables du merveilleux comme du rire ! Sur des textes de Valère Novarina, des airs de Purcell, Gounod, Bernstein, sur des anneaux de cirque, une barre fixe, un cheval d'arçon, à coups de percussions pour faire danser le tout, des artistes virtuoses nous entraînent dans un cabaret fou. Théâtre, chant, acrobatie se mêlent pour mieux nous faire vaciller. Ici un jongleur de mots, là un dresseur de balles et une soprano hystérique, là-bas un athlète assez costaud. Tous s'en donnent à cœur joie, exhibent leur faconde, leur talent, leurs biscotos. Ils visent le vertige, cherchent les frissons, quêtent l'ébahissement, l'étourdissement. Art ancestral et inventions technologiques se conjuguent pour une soirée détonante.

création collective concept Pierre Guillois **assistanat artistique** Stéphanie Chêne **avec interprétation numérique** Claire Bardainne **gymnastique** Younesse El Hariri **chant** Sevan Manoukian **jonglage et informatique** Adrien Mondot **jeu** Dominique Parent (interprète des textes de Valère Novarina) **percussions** Benjamin Sanz **costumes** Axel Aust **assistante costumes** Camille Penager **maquillage et coiffure** Catherine Saint-Sever **lumières** Jean-Yves Courcoux **création vidéo interactive et mise en scène numérique** Adrien M et Claire B **production** Compagnie Le Fils du Grand Réseau **coproduction** Le Quartz scène nationale de Brest, Scènes du Jura scène conventionnée multi-sites **avec le soutien de** la SPEDIDAM

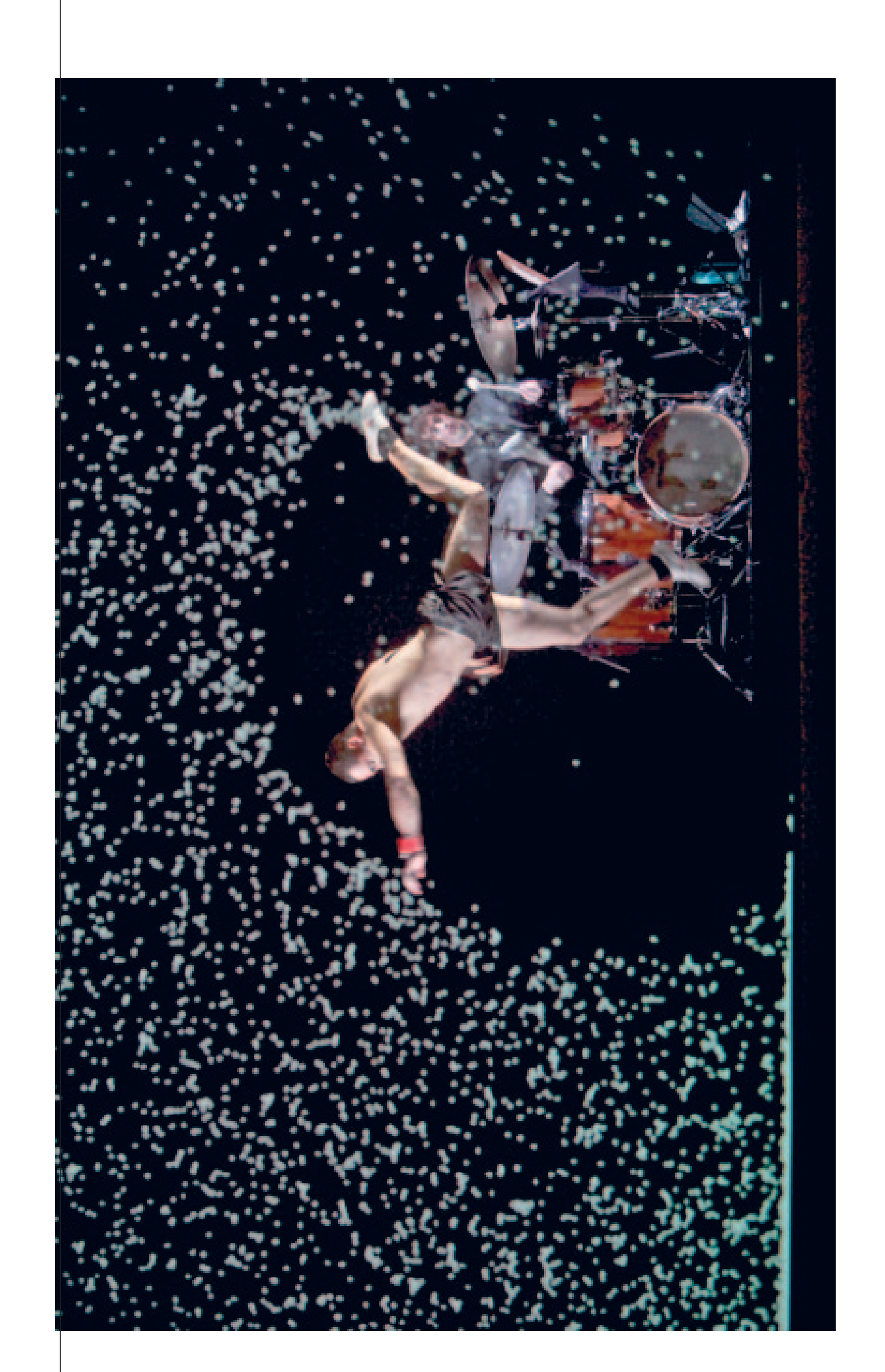
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **ma 13 jan**
En écho au spectacle, l'exposition *XYZT*, *Les Paysages abstraits* (p.58)
Cinémalraux Week-end L'Homme et la machine **sa 17 + di 18 jan Curial Cinéma**

janvier

ma 13 20:30
me 14 19:30

Espace Malraux
durée 1h20

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



Cabaret spectral ! 20% de littérature, 20% d'opéra, 20% de gymnastique, 20% de batterie, 20 % d'art numérique + un certain pourcentage d'absurde





Apocalypse Now

de Francis Ford Coppola
1979 USA 3h20 VOSTFR

avec Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forrest, Dennis Hopper…

Imbibé d'alcool et cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard est convoqué par l'état-major américain. Le général Corman le missionne pour partir à la recherche du colonel Kurtz au-delà de la frontière cambodgienne, afin de l'éliminer…
Apocalypse Now est d'avantage un film sur la guerre, qu'un film de guerre. Une odyssée psychédélique dans les méandres de l'âme humaine. Une quête horrifique des origines de la violence et de la morale, moite, cynique et fascinante. Coppola nous fait remonter la rivière Nung jusqu'au cœur des ténèbres, au-delà de toute imagination. L'artiste se bat avec le doute et les typhons pour livrer une danse de la mort stupéfiante, interrogeant la place de l'individu dans les rouages d'une machine infernale. Le napalm et les hélicoptères broient les hommes et la terre sur la musique des Doors et de Wagner. Le temps se dilue, les bruits irréels de la jungle finissent de nous déstabiliser. Le crâne poli de Marlon Brando surgit des entrailles de ce sur-monde. Vous êtes-vous préparés au chaos ?

D'autres Grands films grands écrans (p.39, 53 et 90)

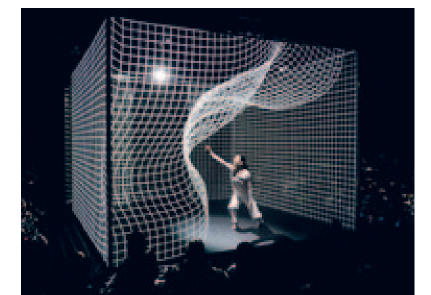
janvier sa **17** 20:00

Espace Malraux grande salle

plein tarif 6,5€
cartes Malraux 5€
moins de 14 ans 4€

DANSE ARTS NUMÉRIQUES

Hakanaï

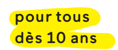
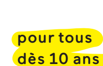


conception Adrien M / Claire B

Dans la langue japonaise, *Hakanaï* définit ce qui est impermanent, fragile, évanescent, transitoire, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il évoque une matière insaisissable associée à la condition humaine et à sa précarité, mais associée aussi à la nature. Il s'écrit en conjuguant deux éléments, celui qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Ce collage symbolique est le point de départ de cette partition pour une danseuse rencontrant des images, faisant naître un espace situé à la frange de l'imaginaire et du réel. Les images sont animées en direct, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct. *Hakanaï* se déroule dans une structure initialement créée pour l'exposition *XYZT, Les Paysages abstraits*, présentée conjointement dans les galeries d'exposition de l'Espace Malraux et propose un prolongement à la démarche de Claire Bardainne et Adrien Mondot qui conjugue technologie de pointe et grande douceur.

conception Adrien Mondo et Claire Bardainne **danse** (en alternance) Akiko Kajihara, Satchie Noro, Virginie Barjonet, Francesca Ziviani **interprétation numérique** (en alternance) Adrien Mondot, Claire Bardainne, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet **création sonore** Christophe Sartori, Loïs Drouglazet **interprétation sonore** (en alternance) Christophe Sartori, Loïs Drouglazet, Jérémy Chartier, Pierre Xucla **design-construction** Martin Gautron, Vincent Perreux **dispositifs informatiques** Loïs Drouglazet **création lumière** Jérémy Chartier **regard extérieur** Charlotte Farcet **costume** Johanna Elalouf **direction technique** Alexis Bergeron **administration** Marek Vuiton **diffusion** Charlotte Auché **assistante de production** Margaux Létang **production** Adrien M / Claire B **coproductions, aides et soutiens** Les Subsistances, Lyon, Centre Pompidou-Metz, La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel Atelier Arts Sciences (CEA Grenoble – Hexagone scène nationale de Meylan - CCSTI Grenoble la Casemate), Les Champs Libres Rennes, Centre des Arts Enghien-les-Bains, Ville de Lille, Maison de la Culture de Nevers, Micro Mondes Lyon avec la participation du DICRéAM

En écho au spectacle, l'exposition *XYZT, Les Paysages abstraits* (p.58)
Cinémalraux Carte blanche à Adrien M / Claire B **lu 12 jan 19:30 Curial Cinéma**
+ Week-end L'Homme et la machine **sa 17 + di 18 jan Curial Cinéma**



pour tous
dès 10 ans


janvier

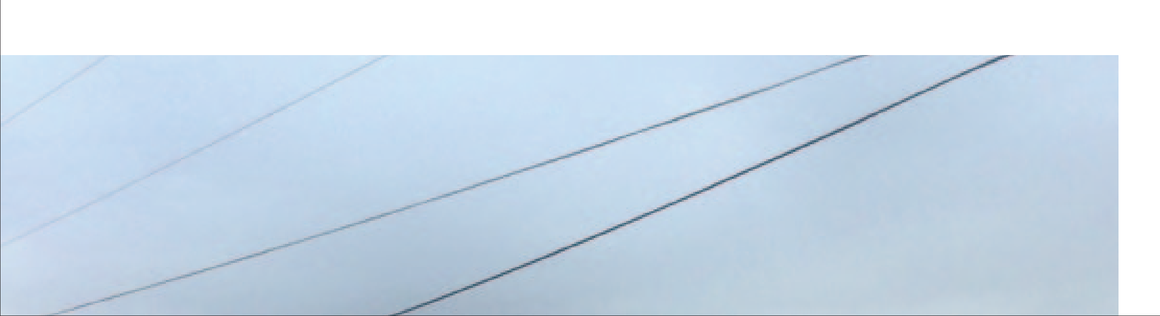
me 21 10:00 + 19:30
je 22 10:00 + 14:30

Espace Malraux
durée 40 min.

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€









Un été à Osage County

de Tracy Letts
mise en scène et scénographie
Dominique Pitoiset

C'est au cœur de l'été, dans le comté d'Osage, au nord de l'Oklahoma aux Etats-Unis, que se retrouvent toutes les générations dans la maison familiale. En famille on se soutient ; en famille on se déchire. La nuit est chaude ; la nuit est étouffante. Sur fond de tensions, de silences, d'inconscient collectif et de rivalités inavouées, le dramaturge Tracy Letts mélange allègrement la tragédie épique et la comédie noire ; ici, la noirceur n'exclut pas une certaine forme d'allégresse. Trois générations de rêves déchus dévoilent des personnages poignants, courant vainement à la poursuite du vieux rêve américain. Ce portrait d'une famille américaine dysfonctionnelle par excellence ne laissera aucun d'eux indemne… Son metteur en scène, Dominique Pitoiset, y voit un drame proche des *Trois sœurs* de Tchekhov, de *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller qu'il a déjà montés et de *Festen* de Thomas Vinterberg. Avant son adaptation au cinéma, avec entre autres Meryl Streep et Julia Roberts, *Un été à Osage county* a reçu une foule de nominations et de récompenses, faisant de l'œuvre « la pièce de théâtre américaine la plus primée du siècle ».

texte Tracy Letts **texte français et dramaturgie** Daniel Loayza **mise en scène et scénographie** Dominique Pitoiset **lumières** Christophe Pitoiset **costumes** Axel Aust **avec** Annie Mercier, Nadia Fabrizio, Daniel Martin, Dominique Pitoiset, Anne-Pascale Clairembourg, Cathy Min Jun, Nicolas Luçon (distribution en cours) **production** Bonlieu scène nationale Annecy, compagnie Pitoiset - Dijon **coproduction** Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **me 21 jan**

janvier

me 21 20:30
je 22 19:30

Espace Malraux
durée 2h45 avec entracte

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

DANSE

Manger

conception Boris Charmatz

« La danse a inventé l'anorexie. Les marathoniens s'alimentent en courant. Les prisonniers font la grève de la faim. Le rituel du repas tend à disparaître. Un enfant mange en dansant. Je danse la bouche pleine. Tu manges couché. Elle dort debout. On digère les informations. Il danse en mâchant. Il mâche en dansant en chantant. Nous attaquons le mouvement à partir de la bouche. Des lèvres. Des doigts que nous suçons. Des pieds qui touchent la nourriture au sol. La danse est du ventre. La danse est du palais. La danse est des dents. La danse est de la langue. Nous enlevons table et chaises et nappe. Nous imaginons une sorte de repas en mouvement, nous mangeons tout, nous mangeons de tout, tout le temps. Nous sommes un orchestre en mouvement… », c'est ce qu'écrit le chorégraphe Boris Charmatz avant de commencer les répétitions de cette pièce pour quatorze danseurs. Une pièce qu'il conçoit comme un écho à *Enfant*, créée il y a trois ans pour la Cour d'honneur du Festival d'Avignon et présentée simultanément à la scène nationale d'Annecy. *Manger* est la dernière création de Boris Charmatz, qui, comme à chacune de ses pièces, propose une manière singulière de penser et transmettre la danse.

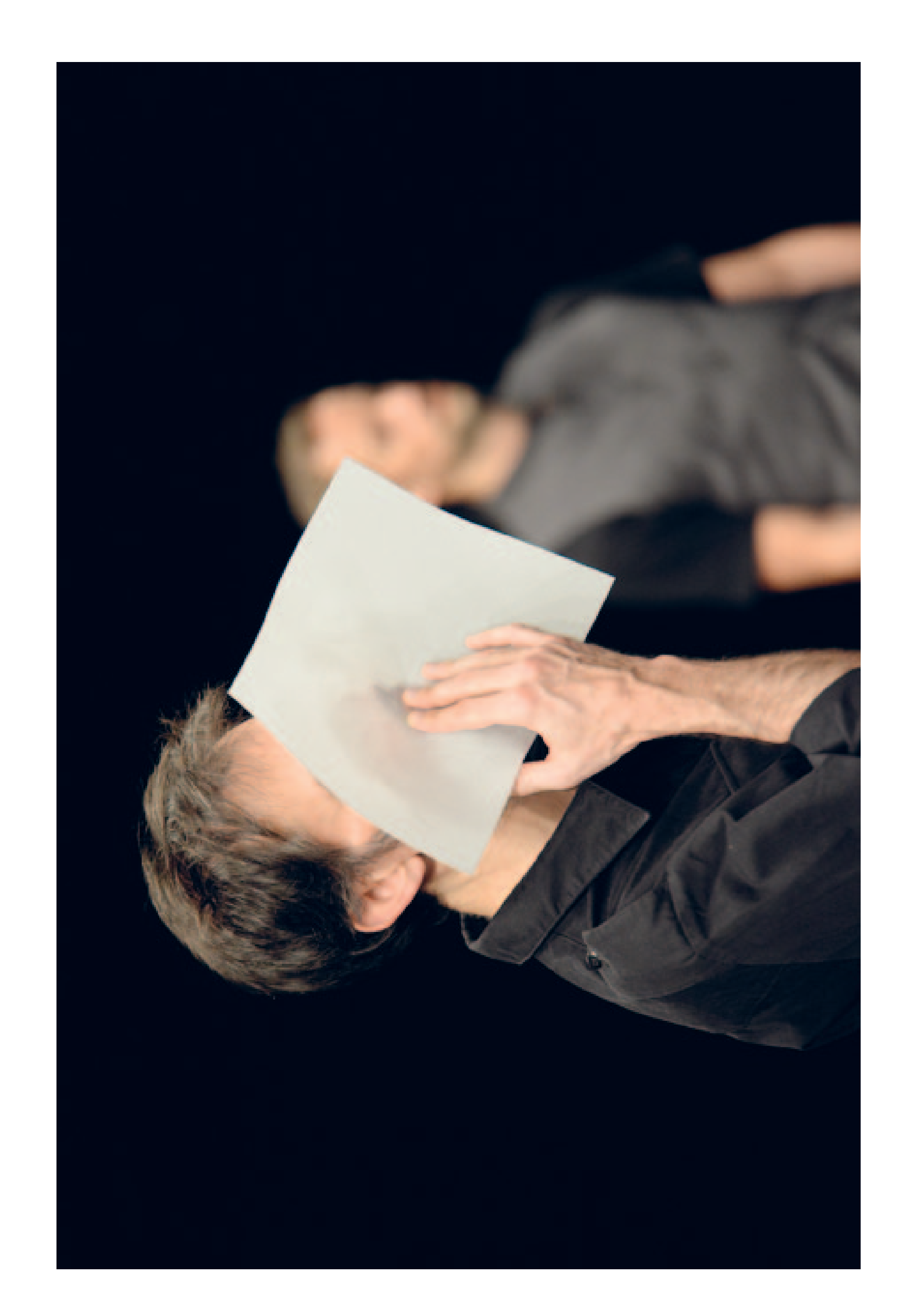
conception Boris Charmatz **interprétation** Or Avishay, Nuno Bizarro, Ashley Chen, Olga Dukhovnaya, Alix Eynaudi, Julien Gallée-Ferré, Peggy Grelat-Dupont, Christophe Ives, Maud Le Pladec, Filipe Lourenço, Mark Lorimer, Mani A. Mungai, Matthieu Barbin, Marlène Saldana **lumière** Yves Godin **son** Olivier Renouf **assistant à la chorégraphie** Thierry Micouin **répétition voix** Dalila Khatir **régie générale** Mathieu Morel **catering** Alexandra Vincens **production** Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – **Direction** Boris Charmatz **coproduction** Ruhrtriennale International Festival of the Arts, Théâtre National de Bretagne-Rennes, Théâtre de la Ville et Festival d'Automne à Paris, steirischer herbst-Graz, Holland Festival-Amsterdam, Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main **création** à la Ruhrtriennale International Festival of the Arts 2014

Conversation avec Fanny de Chaillé et Boris Charmatz **ma 27 jan 19:00**
En écho au spectacle, *Enfant* de Boris Charmatz **ve 06 fév 20:30 Bonlieu scène nationale Annecy** (p.124), bénéficiez d'un tarif préférentiel pour assister aux deux spectacles

janvier ma 27 20:30

Espace Malraux
durée en création

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



Musique



Noémi Boutin avec Guo Gan et Dimitar Gougov

À travers le monde, les cordes chantent la joie et les peines humaines, tantôt humbles au service de l'orchestre, tantôt braves, puissantes et solitaires. Le erhu est l'instrument à cordes frottées le plus ancien de Chine. Guo Gan en est incontestablement le grand maître. Il a multiplié les collaborations dans le monde du jazz et de la musique contemporaine (Lang Lang, Didier Lockwood, Yvan Cassar, Jean François Zygel, Nguyên Lê…), sans toutefois trahir ses racines musicales chinoises.
Quant à Dimitar Gougov, ses rencontres avec le virtuose, maître de gadulka (Bulgarie) Atanas Vultchev et le compositeur Georgi Andreev ont bouleversé profondément son approche de la musique. Ces dernières années, on le retrouve dans des formations différentes telles que Boya, le Grand Ensemble de la Méditerranée et les Violons Barbares.
Le erhu, la gadulka et le violoncelle s'accordent ensemble dans ce programme aux résonnances universelles. À travers trois solos, qui vont chercher dans les folklores de chacun la racine de ces instruments, nous les entendrons clamer leurs émotions et leur fraternité.

erhu Guo Gan **gadulka** Dimitar Gougov **violoncelle** Noémi Boutin

En écho au concert, retrouvez Noémi Boutin tout au long de la saison avec des propositions musicales et des formations différentes (p.31, 88, 111).

janvier sa 24 17:00

Théâtre Charles Dullin
durée 1h15

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



Beatbox et arts numériques

Bionic Orchestra 2.0

de Cie Organic Orchestra (Ezra)

Imaginé par le beatboxer Ezra, le *Bionic Orchestra 2.0* est bien plus qu'une performance de beatbox (art de créer et de reproduire des rythmes et des sons avec la bouche), c'est une aventure aux frontières de l'art et de la science. L'artiste et les ingénieurs de la compagnie Organic Orchestra se sont associés à l'Atelier Arts Sciences de Grenoble afin de développer des technologies permettant de révolutionner la relation artiste, œuvre, spectateur… Dans le *Bionic Orchestra 2.0*, Ezra pilote la démultiplication de sa voix et la circulation du son et de la lumière dans l'espace, à l'aide d'un gant interactif développé spécialement pour lui. Seul face au public, l'artiste livre des compositions trans-sensorielles maîtrisées par de simples mouvements de la main. La scène devient un terrain de jeu entièrement dévolu aux sens, à l'instinct du son et à la sensibilité du mouvement. De ce beatbox « augmenté », Ezra écrit une étape intimiste et poétique de l'histoire passionnelle que l'humain entretient avec la machine.

avec Ezra **coordinateur des développements informatiques et vidéo** Thomas Pachoud **développeurs** Martin Hermant, Ivan Huta, Cyril Laurier **conseillers scientifiques** Dominique David et Laurent Jouanet **conseillère artistique** Florence Loison **gantiers** Laury Golliet et Jean Strazzeri **scénographie** Maurice L'Ampoule **création vidéo** Romain Tardy **créateur lumière** Bruno Teutsch **graphiste** Virginie Salvanez **production** Cie Organic Orchestra **coproduction** Atelier Arts Sciences / Hexagone, scène nationale de Meylan, L'Autre Canal, Nancy et MA scène nationale Pays de Montbéliard **avec le soutien financier du** Conseil régional Pays de la Loire, de la DRAC Pays de la Loire, du DICRÉAM, du Conseil Général de la Sarthe, du Fonds SCAN, du CNV, des KissBankers et de la Banque Postale **avec le concours des** Chantiers de l'Oasis **avec la participation du** FabLab CCSTI Grenoble et des étudiants de l'ENSCI Grenoble

Cinémalraux Week-end L'Homme et la machine **sa 17 + di 18 jan Curial Cinéma**

janvier me 28 20:30
je 29 19:30

Le Scarabée
durée 1h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

Musiques du monde

Bombino

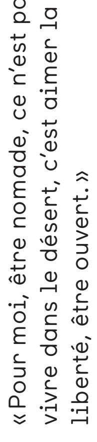
Touareg du Niger, le guitariste Goumar Almoctar alias Bombino, est en mouvement depuis toujours. Qu'il fasse le tour du désert à 16 ans à la rencontre de sa culture et des cousins d'Algérie et de Libye ou qu'il subisse l'exil pendant 7 années, il incarne depuis l'album *Agamgam* en 2004, un blues farouche et mystique, un blues du désert viscéral devenu électrique. Sa musique puissante, aux riffs fulgurants et aux ballades épurées secoue les mânes de Jimi Hendrix et John Lee Hooker. En 2013 pour son dernier album *Nomad*, le blues de dunes et d'horizons fait écho aux guitares made in USA : c'est à Nashville dans le studio de Dan Auerbach de The Black Keys, qu'il enregistre ses mélodies accrocheuses, ses salves électriques et son groove mystique. Et puis, il y a la voix, vibrante, hypnotique qui louvoie comme un ruisseau ; une voix qui dit la liberté, la rébellion et la joie violente de la musique. Dans le chant de Bombino, il y a une science ancienne, immuable et réparatrice. Le temps est suspendu… On peut commencer la traversée.

guitare, voix Goumour Almoctar **batterie, djembe, calabash, chœurs** Corey Wilhem **guitare basse, chœurs** Dia Djakrav **guitare** Avi Jacob Sallaway **choriste** Toulou Kiki

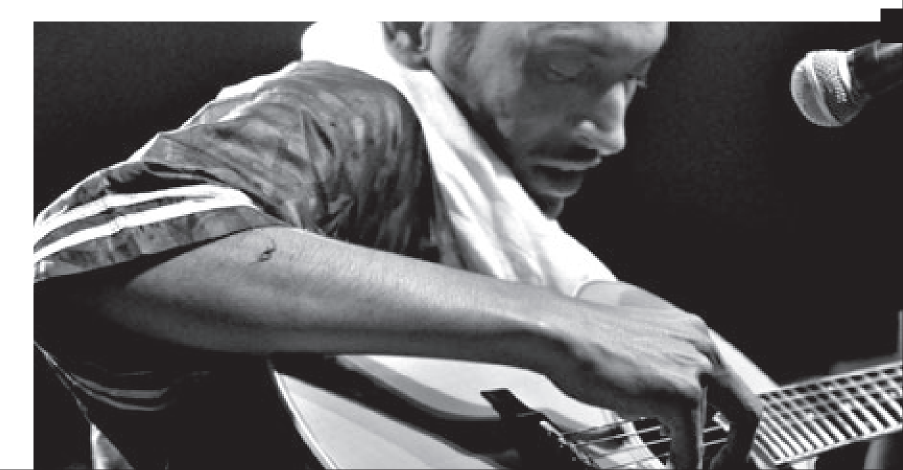
janvier **sa 31** 20:30

Espace Malraux
durée 1h30

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€


« Pour moi, être nomade, ce n'est pas vivre dans le désert, c'est aimer la liberté, être ouvert. »
Goumar Almoctar





THÉÂTRE

Lucrèce Borgia

de Victor Hugo
mise en scène et
scénographie David Bobée

C'est rapidement que Victor Hugo rédigea *Lucrèce Borgia*. Poussé par la mauvaise réception des représentations du *Roi s'amuse*, il entend montrer la monstruosité de l'aristocratie, à travers cette figure sanguinaire de femme, pur produit des vices de son époque, et pourtant rendue à son humanité par le fait d'éprouver le sentiment maternel. Rapidement, passionnément, avec brio. Réinterprétant librement les frasques de la famille Borgia, cherchant du drame shakespearien sa liberté et de la tragédie antique sa passion, Hugo compose une histoire puissante où sa virtuosité excelle. Le suspense et le verbe. Aucune place n'est faite à la demi-mesure, rien n'arrête le génie hugolien. Le metteur en scène David Bobée relève le défi du spectaculaire. Il fait évoluer les acteurs sur un sol d'eau qui renvoie la lumière, les conduit vers le lyrisme de la fresque, s'adresse au spectateur le plus exigeant comme au plus néophyte. Béatrice Dalle est Lucrèce. Un moment de théâtre en grand format porté par onze comédiens et une esthétique forte.

assistanat à la mise en scène et dramaturgie Catherine Dewitt **avec** Béatrice Dalle, Pierre Cartonnet, Radouan Leflahi, Marc Agbedjidji, Mickaël Houllebrecque, Juan Rueda, Pierre Bolo, Jérôme Bidaux, Marius Moguiba, Catherine Dewitt (distribution en cours) **composition musicale**, chant Butch McKoy **régie générale** Thomas Turpin **costumes** Augustin Rolland **création lumière** Stéphane Babi Aubert **création musique** Jean-Noël Françoise **création vidéo** José Gherrak **conception et construction des décors** Salem Ben Belkacem **avec les équipes techniques et administratives du** CDN de Haute-Normandie **production** Philippe Chamaux **production** Châteaux de la Drôme, Centre Dramatique National de Haute-Normandie (Petit-Quevilly/Rouen/Mont-Saint-Aignan) **coproduction** Rictus, CNCDC de Châteauvallon, l'Hippodrome scène nationale de Douai, la MAC Créteil, Théâtre de Charleville-Mézières **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes **audiodescription** réalisation Accès Culture

Midi-compagnie avec David Bobée **je 05 fév de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
Rencontre avec David Bobée et son équipe à l'issue de la représentation **me 04 fév**

*Représentation avec audiodescription

février

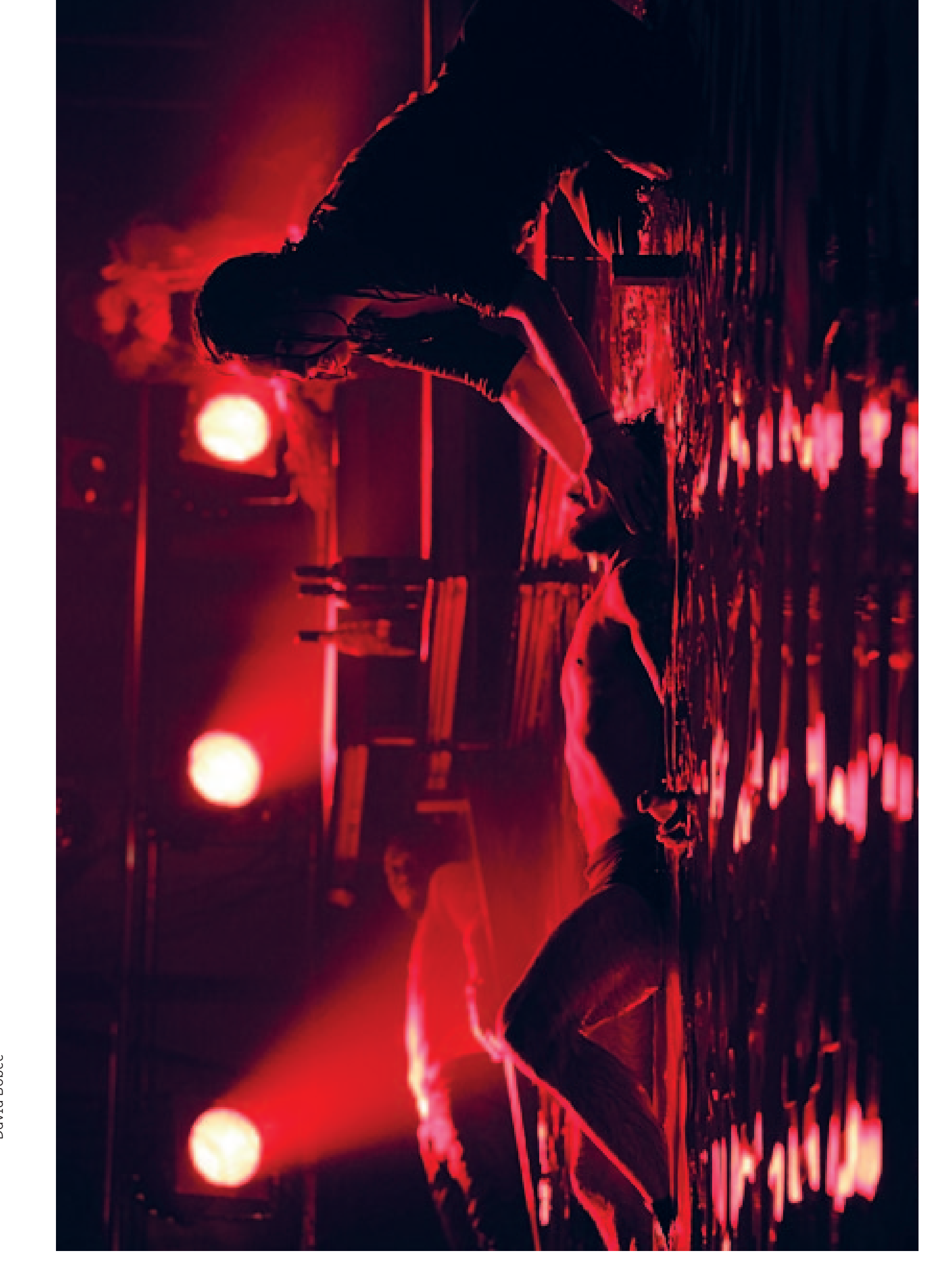
me 04 20:30
je 05 19:30*

Espace Malraux
durée 2h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

« J'entends servir ces textes «monuments» avec un savoir-faire du XXIe siècle afin de leur rendre la grande popularité, la grande accessibilité qui étaient leurs en leur temps. »

David Bobée







Orchestre des Pays de Savoie «Enfants prodiges»

violon Michael Barenboim
direction Nicolas Chalvin

Sous la houlette de Nicolas Chalvin, l'Orchestre des Pays de Savoie amplifie régulièrement son effectif pour aborder des œuvres de grand format. Ainsi, le programme de ce concert réunit deux sommets du répertoire symphonique. *Le Concerto pour violon* de Mendelssohn connut immédiatement la gloire. Lyrisme, fluidité, douceur et élégance lui confèrent un charme envoûtant. Tout ondule, tout frissonne, tout chante et renvoie à l'univers des songes d'une nuit d'été ! Le jeu subtil et habité de Michael Barenboim révèlera la virtuosité et la fantaisie de ce chef-d'œuvre de la littérature romantique. Ultime symphonie de Mozart, la majestueuse *Jupiter* fut qualifiée de plus grand triomphe en matière de composition instrumentale. Son architecture idéalement équilibrée progresse jusqu'à l'impressionnant Finale qui justifie à lui seul le surnom donné à cette œuvre d'une audace inouïe. Pour introduire ce programme, une création du compositeur vietnamien Tôn-Thât Tiêt, commandée spécialement pour l'effectif de l'Orchestre. Originaire de l'ancienne cité impériale de Hué, Tôn-Thât Tiêt a suivi l'enseignement d'André Jolivet. En affinité avec son identité asiatique, il élabore des climats suggestifs et oniriques d'une grande intensité.

production Orchestre des Pays de Savoie **manifestation aidée par** Musique Nouvelle en Liberté

Programme
Tôn-Thât Tiêt *Création* (2015) Commande de Musique Nouvelle en Liberté et de l'Orchestre
Félix Mendelssohn *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur, op. 64*
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n°41 en ut majeur «Jupiter», K. 551*

En écho au concert, l'Orchestre des Pays de Savoie fête ses 30 ans ! Week-end et folles journées **en mai 2015** (p.122)

février **ve 27** 20:30

Espace Malraux
durée 1h30 avec entracte

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€





Clameur des arènes

conception, chorégraphie
Salia Sanou

C'est entre la terre de l'Aude où il a installé sa compagnie, entre la poussière rouge de Ouagadougou au Burkina Faso, d'où il est originaire, et les côtes rocheuses du village de Toubab Dialaw au Sénégal où il anime des ateliers de danse, que le chorégraphe Salia Sanou a préparé la création de *Clameur des arènes*. Il nous invite à partager sa fascination pour le monde des lutteurs, pratique sportive très populaire en Afrique de l'Ouest, espace de violence, de jeu mais aussi d'énergie, de sensualité, d'agilité et de puissance. Salia Sanou n'oppose pas tradition et modernité. Il joue avec les codes en posant son regard sur un monde en mouvement. Il est question de sport, de danse, de lutte au sens large, philosophique, humaniste et artistique. Comment résister au repli sur soi et à l'ignorance qui gangrènent l'Occident ? Comment, en Afrique sub-saharienne, résister aux fanatismes qui veulent faire taire des pratiques ancestrales ? *Clameur des arènes* fait la part belle aux corps dansants, comme une ode à la liberté.

danseurs Ousseni Dabaré, Jérôme Kaboré, Ousseni Sako **lutteurs** Adama Badji, Ababacar Diallo, Cheikh Ahmed, Tidiane Diallo, Bouyagui Diouf, Babacar Niang **musiciens chant guitare** Emmanuel Djob **basse** Bénilde Foko **clavier** Elvis Megné **batterie** Séga Seck **musique créée et interprétée en direct** Emmanuel Djob **création sonore et mix live** Hughes Germain **scénographie** Mathieu Lorry Dupuy **création lumières** Eric Wurtz **production** Compagnie Mouvements perpétuels **coproduction** Festival Montpellier Danse 2014 **dans le cadre d'une résidence à** l'Agora cité internationale de la Danse Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Le Théâtre scène national de Narbonne, Metz en scènes – L'Arsenal, Le Tarmac la scène francophone avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Languedoc-Roussillon de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **avec la collaboration du** Centre de Développement chorégraphique La Termitière de Ouagadougou, de l'Ecole des sables de Toubab Dialaw, des Ecuries de lutte sénégalaise Lansar et Rock énergie

Cinémalraux Week-end cinéma d'Afrique **sa 28 fév + di 01 mars Curial Cinéma**, en partenariat avec Chambéry-Ouahigouya
+ Carte Blanche à Salia Sanou **lu 02 mars 19:30 Curial Cinéma**
Rencontre avec Salia Sanou à l'issue de la représentation **ma 03 mars**
Conversation avec Rosita Boisseau et Salia Sanou **ma 03 mars 19:00 Espace Malraux**

mars **ma 03** 20:30

Espace Malraux
durée 1h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

Théâtre

Candide, si c'est ça le meilleur des mondes

d'après Voltaire
mise en scène Maëlle Poésy

Candide, c'est l'incarnation de l'optimisme naïf, le héros qui voulait croire que « notre monde est le meilleur des mondes possibles ». Avec sa célèbre fable, Voltaire, confrontant son héros à l'horreur du monde (massacres, injustices, fanatisme religieux, esclavage), critique la béatitude enseignée par le philosophe Pangloss. Ce faisant, pour employer une expression actuelle, il la déconstruit… Pour Maëlle Poésy, metteuse en scène de la compagnie Drôle de bizarre qui signe là son troisième spectacle, il s'agit de faire résonner ce texte aujourd'hui, de travailler sur l'absence, la perte, la fuite, la quête de sens qui sont fortement éprouvés par la jeune génération. Elle veut « tourner autour du passage initiatique de l'enfance à l'âge adulte, de l'innocence à la connaissance et de ce que cela implique dans l'élaboration de notre autonomie de pensée ». Dans son parti-pris résolument contemporain, l'énergie des corps, la musique et la chorégraphie font partie de la narration. Cinq acteurs prennent en charge le récit, et à mesure que Candide traverse les pires cauchemars sans en tirer de leçons, la machine théâtre s'emballe. Car c'est aussi du plaisir de bâtir des fictions à plusieurs dont parle ce spectacle.

adaptation Kevin Keiss et Maelle Poésy **écriture et dramaturgie** Kevin Keiss **scénographie** Alban Ho Van **assistante à la scénographie** Hélène Jourdan **costumes** Camille Vallat **création lumière** Jérémie Papin **création sonore** Samuel Favart Mikcha **régie générale régie plateau** Jordan Deloge ou Hugo Hazard (en alternance) **avec** Caroline Arrouas, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy, Roxane Palazzotto **production** Compagnie Drôle de Bizarre **coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne centre dramatique national, Le Théâtre du Gymnase Marseille, L'Espace des Arts scène nationale de Chalon-sur-Saône **avec le soutien de** Eclectik scéno (pour la construction de décor), le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne, La Région Bourgogne, La Ville de Dijon et de l'ADAMI **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National

Une heure avec Maëlle Poésy **me 04 fév 19:00 Espace Malraux**
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **me 04 mars**

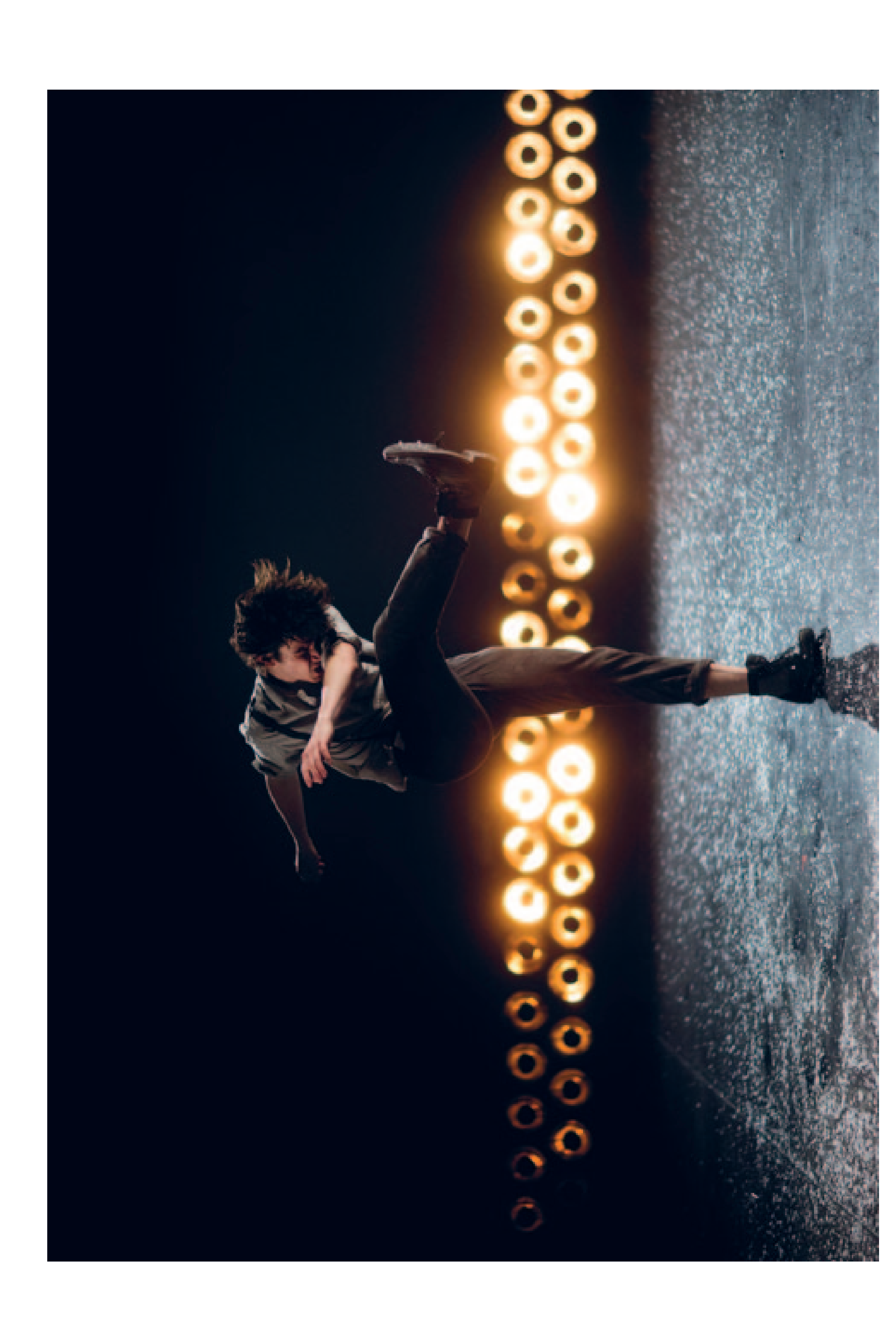
mars

ma 03 20:30
me 04 19:30
je 05 19:30

Théâtre Charles Dullin

durée 1h40

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



DANSE

Tel quel !

chorégraphie Thomas Lebrun

Être beau, mais pas trop. Ne pas être rond. Ne pas être maigre. Être différent mais pareil aux autres. Ne pas avoir d'accent ou trop de caractère. Passer inaperçu mais savoir s'imposer… À partir de cette petite liste non exhaustive, Thomas Lebrun démonte avec humour les diktats de la norme et de l'apparence ; il nous confronte, petits et grands, à la tolérance, l'affirmation de soi et l'acceptation des différences. Le chorégraphe, à la tête du Centre chorégraphique national de Tours, mesure et sait d'expérience combien les règles sociales du paraître peuvent être cruelles et contraignantes ; encore plus pour les enfants soumis très tôt à la pression du groupe et aux enjeux de l'apparence. Dans cette pièce dansée, quatre personnages (deux filles, deux garçons) se rencontrent, se taquinent, se boudent, s'affrontent puis progressivement s'acceptent. Les gestes et la présence des corps soulignent aussi les mécanismes par lesquels on prend ou laisse sa place dans un groupe, on s'expose ou se met en retrait. Burlesques et endiablées, enchantées et généreuses, les situations s'enchaînent avec légèreté ou gravité pour parler de choix, de tolérance, de rêve ; ensemble et tels que nous sommes…

chorégraphie Thomas Lebrun **interprétation** Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Têté **création lumière** Jean-Marc Serre **création son** Maxime Fabre **régie son et lumière** Xavier Carré, Vivien Lambs **musiques** Washington Marching Band, Aimé Barelli, Luis Mariano, Lilo And Peter Cookson, Franck Pourcel, Cole Porter, Samuel Barber **costumes** Thomas Lebrun **production** Centre chorégraphique national de Tours spectacle **présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes **représentation adaptée en LSF avec le soutien** de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (ministère de la Culture et de la Communication), réalisation Accès Culture





*représentations adaptées en Langue des signes française par Isabelle Voizeux

mars

me 04 19:30*
je 05 10:00* + 14:30
ve 06 10:00 + 14:30

Le Scarabée

durée 1h

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€



La face cachée de la lune

imaginé par Thierry Balasse avec
la complicité de Laurent Dailleau
musique Pink Floyd

L'album *The Dark Side of the moon* fut l'événement rock de l'année 73. Mais les Pink Floyd n'ont jamais pu refaire en direct sur scène leur chef-d'œuvre sans utiliser de bande play-back. Trop de sons venus de machines difficiles à maîtriser… Voilà que des musiciens français sous l'impulsion du compositeur Thierry Balasse, plus de quarante après, ont fait le pari de recréer les morceaux d'origine, avec les machines, instruments et accessoires de l'époque (la fameuse caisse enregistreuse de *Money* y est !). Sur scène, nous sommes dans le studio de la conception, une sorte de laboratoire d'un futur datant d'il y a quarante ans. Avec les possibles qu'offre aujourd'hui la technologie numérique, pour nous faire redécouvrir l'analogique, les musiciens se font laborantins. Cela va encore plus loin qu'un simple copier-coller musical. Une place est faite aussi à l'improvisation, parfois avec des parties orchestrales davantage développées que sur l'album. L'équipe réussit le double tour de force de proposer une création originale en nous restituant, pour notre plus grand plaisir, le son exact du groupe britannique mythique.

conception, direction musicale et artistique Thierry Balasse **avec la complicité de** Laurent Dailleau **scénographie et lumières** Yves Godin **son** Étienne Bultingaire **avec** Thierry Balasse **synthétiseur**, Benoit Meurant **synthétiseur**, Yannick Boudruche **chant**, Élisabeth Gilly **chant**, Éric Groleau **batterie**, Éric Löhrer **guitare**, Cécile Maisonhaute **piano**, Julien Padovani **claviers** et Olivier Lété **guitare basse régie générale et lumière** Nicolas Barrot **régie son** Julien Reboux **production déléguée** Inouïe **coproduction** Maison de la musique de Nanterre, Centre Culturel André-Malraux scène nationale de Vandoeuvre les Nancy, Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Metz en scène Arsenal **spectacle créé à** la Maison de la musique de Nanterre, les 27 et 28 janvier 2012, **avec l'aide** de l'ONDA

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations **je 05 + ve 06 mars**

mars

je 05 20:30
ve 06 19:30

Espace Malraux
durée 1h20

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



« Money, get away
Get a good job with more pay
And you're OK »
Pink Floyd





Plexus

d'Aurélien Bory
pour Kaori Ito

Un trou noir, une forêt, un cyclone. Une femme, un pantin, un fantôme. *Plexus* est un solo conçu comme un conte initiatique par le metteur en scène habitué des plateaux de cirque, Aurélien Bory, pour la danseuse japonaise Kaori Ito. Un plateau mobile, cinq mille fils en nylon et une femme qui évolue dans cet univers tantôt bienveillant, tantôt hostile. Sous les feux lumineux, les textures du spectacle s'inversent et se métamorphosent. Le dur devient mou, l'immobile prend soudain de la vitesse, le métal explose en jets de lumière. Le mirage opère. Avec *Plexus*, portrait en creux de Kaori Ito, Aurélien Bory réalise un bijou de théâtre optique d'une grande beauté qui croise la magie, la danse, la technologie, l'art de la marionnette et le cinéma. Une pièce, proche d'une performance-installation, d'une saveur incomparable.

avec Kaori Ito **conception, scénographie et mise en scène** Aurélien Bory **chorégraphie** Kaori Ito **composition musicale** Joan Cambon **création lumière** Arno Veyrat **régie plateau et manipulation** Tristan Baudoin **sonorisation** Stéphane Ley **costumes** Sylvie Marcucci **recherche et adaptation** Taïcir Fadel **conception technique du décor** Pierre Dequivre **réalisation décor** Atelier de la fiancée du pirate **construction prototype** Pierre Gosselin **machinerie** Marc Bizet **régie générale** Arno Veyrat **production compagnie** 111-Aurélien Bory **coproduction** Le Grand T théâtre de Loire Atlantique Nantes, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville Paris, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Agora pôle national des arts du cirque Boulazac **avec l'aide de** l'Usine scène conventionnée pour les arts dans l'espace public Tournefeuille Toulouse Métropole **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **ma 10 mars**
Cinémalraux Week-end L'Homme et la machine **sa 17 + di 18 jan Curial Cinéma**

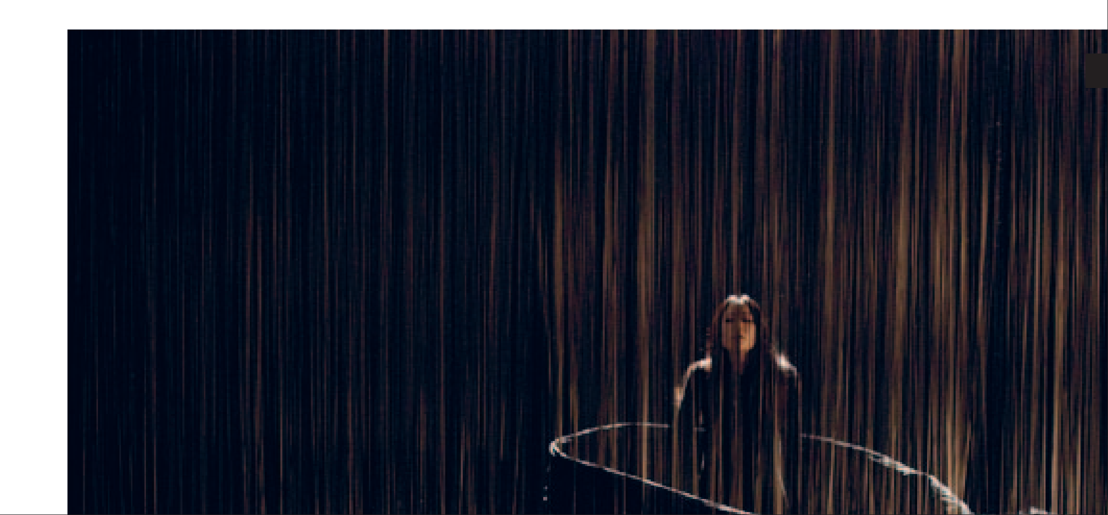
mars

ma 10 20:30
me 11 19:30

Espace Malraux
durée 1h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€







1 heure 23′ 14′′ et 7 centièmes

de et avec Jacques Gamblin
et Bastien Lefèvre

Deux hommes ont en commun le besoin de l'action, du mouvement et un goût certain de la dépense physique né dans l'enfance. Jacques, dans des championnats de courses sur piste et le tout-terrain des cross-country et Bastien sur les terrains de hand-ball. Ce plaisir d'en découdre avec soi-même ou avec l'adversaire quitte l'espace des vestiaires le temps d'un spectacle, pour rejoindre celui de la scène. Jacques Gamblin, le coach, a les mots. Bastien Lefèvre, l'athlète, a la danse. Ça crie, ça crise, ça rigole, explose, exulte, ça sue, ça pue, ça craque, doute et rebondit. C'est parfois cruel, viril et sans concession mais c'est aussi bienveillant et passionné. Inlassablement ils se préparent à la solitude de l'échec ou à celle du succès. C'est l'exigence de l'entraînement, de la répétition quelle qu'elle soit, pour progresser, simplement pour soi... Une heure vingt trois minutes quatorze secondes et sept centièmes de sport en compagnie d'un coach-acteur et d'un athlète-danseur.

textes Jacques Gamblin **mouvements** Bastien Lefèvre **scénographie** Alain Burkarth **lumières** Laurent Béal **staff d'entraînement** Anne Bourgeois, Domitille Bioret, Catherine Gamblin Lefevre, Yannik Hugron **régie générale** Pierre Marteau **régie son** Marc de Frutos **production** Productions du dehors **coproduction** la Maison de la Culture d'Amiens, le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, CNCDC Châteauvallon, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre Anne de Bretagne Vannes, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Bonlieu scène nationale d'Annecy, le Théâtre de Villefranche, la MAL Thonon-Evian, L'ARC scène nationale du Creusot, l'Archipel Granville, le Théâtre Coutances, Le Forum Frejus, le Radiant Calluire, CentQuatre au titre du programme de résidence.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **me 11 mars**
En écho au spectacle, *Faire équipe* (p.37)
Midi-compagnie avec Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre **je 12 mars de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
Cinémalraux Carte blanche à Jacques Gamblin **je 12 mars 19:30 Curial Cinéma**

mars

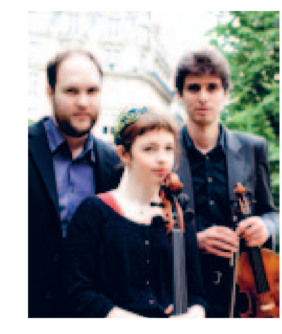
ma	10	20:30
me	11	19:30
je	12	19:30
ve	13	19:30

Théâtre Charles Dullin

durée en création

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€

Violoncelle en série





Trio Cérès

Noémi Boutin,
Julien Dieudegard,
Jonas Vitaud

Le Trio Cérès se constitue en octobre 2006 et se fait rapidement remarquer lors de la tournée du *Triple Concerto* de Beethoven de l'Orchestre des Pays de Savoie, programme qu'il interprète également avec le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks de Munich. En 2009, on retrouve le trio, dans le cadre d'une intégrale consacrée à Korngold à l'Opéra Bastille. S'ils cultivent et développent leur répertoire classique, les trois musiciens s'emploient également à ouvrir de nouvelles voies vers les musiques contemporaines. Ils nous proposent ici un programme de grand répertoire pour trio avec piano avec en ouverture, une œuvre en un mouvement de Chostakovitch. Le jeune prodige de 17 ans livre ce bijou d'un grand lyrisme, à une époque où la dictature soviétique n'avait pas encore assombri son langage. Le trio de Kagel, se jouant de la culture classique, nous emporte d'un épisode à l'autre, à la façon d'une pièce de théâtre. Chaque scène apporte un nouvel éclairage, un paysage tantôt aride, sauvage, ou une situation envoûtante, surréaliste. Enfin, *Le trio des Esprits* de Beethoven offre quelques-uns des thèmes les plus profonds et puissants du répertoire. Frissons garantis à l'écoute de ces harmonies surnaturelles.

Programme
Dmitri Chostakovitch *Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano en ut mineur, op. 8*
Mauricio Kagel *Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano*
Ludwig van Beethoven *Trio avec piano no 5 en ré majeur, Trio des Esprits, opus 70 n°1*

violoncelle Noémi Boutin **violon** Julien Dieudegard **piano** Jonas Vitaud

En écho au concert, retrouvez Noémi Boutin tout au long de la saison avec des propositions musicales et des formations différentes (p.31, p.70, p.111).

mars sa **14** 17:00

Théâtre Charles Dullin

durée 1h30 avec entracte

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



Un temps chaud / froid où il sera question de glace, de neige, de banquise, de nord, de montagne, et de tout ce qui s'ensuit dans les imaginaires, la pente, l'engagement, la résistance ; où vous retrouverez les artistes associés en pleine création (*Chut*, Fanny de Chaillé), en plein jeu avec la matière (*P.P.P.*, Phia Ménard), en plein montage de fête (*Fête électropicale*, David Gauchard) et d'autres venus du nord canadien ; où vous entendrez parler du dernier ours blanc, de vikings et d'ascensions tragiques ; où vous vous réjouirez avec nous (on l'espère !) de la fin de l'hiver, en posant un regard alternatif sur les choses, jusqu'à voir le blanc en couleurs.

Programme détaillé disponible en janvier 2015







Docteur Jivago

de David Lean
1965 USA/GB VOSTFR 3h17 + entracte

avec Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Rod Steiger, Alec Guinness…

Moscou, 1914. Alors que la guerre précipite la révolution, un jeune médecin et poète, se réfugie avec sa femme et son fils dans l'Oural pour fuir le typhus, la faim et le froid qui ravagent la capitale…
David Lean quitte l'aridité du désert chevauché par Lawrence d'Arabie pour les montagnes de l'Oural pétrifiées par le froid. La Russie déchirée par la révolution soviétique exalte l'obsession du réalisateur pour la création d'images saisissantes, jusqu'aux larmes. Le blanc de la neige teinté soudainement de rouge, le sentiment d'infini de la Taïga, la vivacité d'un champ de jonquilles, un palais glacé hors du temps… Une poétique des images en symbiose avec une passion amoureuse jonchée d'obstacles. En n'omettant ni la violence, ni la souffrance, David Lean brise l'académisme d'un simple mélodrame. Un lyrisme épique qui étourdit également grâce à la musique prégnante de Maurice Jarre. Le couple Omar Sharif et Julie Christie nous invite à monter dans son traîneau. N'oubliez pas votre thermos et quelques mouchoirs !

D'autres grands films grands écrans (p.39, 53 et 64)

mars

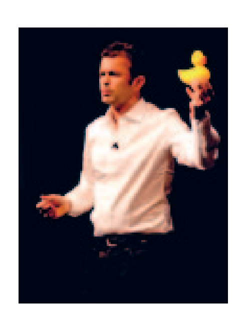
sa **14** 20:00

Espace Malraux
grande salle

plein tarif 6,5€
cartes Malraux 5€
moins de 14 ans 4€



Les Cartographies



Petites conférences théâtrales
sur des endroits du monde
de Frédéric Ferrer

Frédéric Ferrer est auteur, metteur en scène, géographe et acteur. Il construit depuis 2008, un cycle de conférences théâtrales qui jettent un pont entre matière géographique et fictionnelle, entre les arts de la scène et les connaissances scientifiques. En bon géographe, il part du terrain, dresse un état des lieux, traque les glaciologues et océanographes, puis nous livre ses réflexions sur ses investigations : où sont passés les canards en plastique jaune que la NASA a lâchés en 2008 pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique ? Le Groenland des Vikings était-il plus vert à leur époque ? Comment l'humanité peut-elle se protéger du moustique-tigre ?… Progressivement, on suit ce chemin buissonnier qui nous fait renouer avec le plaisir de la rhétorique, de l'absurde et du gai-savoir !

Cartographie 1 *À la recherche des canards perdus* / Cartographie 2 *Les Vikings et les Satellites* / Cartographie 3 *Les déterritorialisations du vecteur* / Cartographie 4 *Pôle Nord* / Cartographie 5 *Wow ! Il y a quelqu'un ?*

avec le soutien du Domaine d'O, domaine départemental d'art et de culture, de l'Institut français Ministère des Affaires Etrangères, de l'Institut français de Dakar, de la Chartreuse, Centre National des Ecritures du Spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, de l'Observatoire de l'Espace ,le laboratoire Arts-Sciences du CNES, de l'Entente Interdépartementale de démoustication (EID Méditerranée) et de l'Institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier)

Cinémalraux Carte blanche à Fréderic Ferrer **lu 16 mars 19:30 Curial Cinéma**
Midi-compagnie Fanny de Chaillé et Frédéric Ferrer parlent de leur complicité artistique **je 19 mars de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
En écho au spectacle, *Sunamik Pigialik ?* (p.94)
Malraux Nomade *Les Cartographies* seront également présentées du **lu 23 au ve 27 février en Savoie** (horaires et lieux en septembre)

mars

lu 16 20:30
me 18 19:00
je 19 19:00
ve 20 19:00
sa 21 17:00

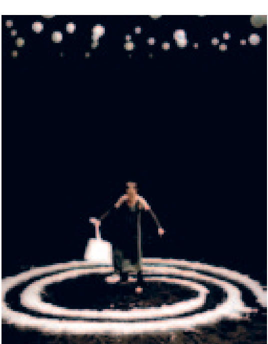
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h10

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€
(6€ à partir de la 4ème cartographie)

DANSE ET ARTS DE LA PISTE

P.P.P.



création et interprétation
Phia Ménard

Phia Ménard a imaginé un dispositif extrême qui soumet son corps à une seule et unique compagne, froide et indomptable : la glace. Jongler avec elle est plus qu'un défi, c'est un dialogue avec une matière se transformant à chaque instant. Du bloc congelé à la flaque d'eau, un parcours semé d'obstacles qui finit toujours par la ramener à la Position Parallèle au Plancher (*P.P.P.*). Jongler avec la glace pour mieux saisir la métamorphose des choses… Phia Ménard, dont les costumes sont autant de peaux qu'elle endosse, lie cette glace qui lui brûle les mains à une brûlure intérieure : celle de son identité. Tantôt animal, tantôt diva, elle nous ouvre les portes de son histoire secrète, au plus profond de l'intime. Un spectacle émouvant, à la frontière des genres, jouant de nos ambiguïtés.

un spectacle de la Compagnie Non Nova **création et interprétation** Phia Menard **assistée de** Jean-Luc Beaujault **création lumière** Robin Decaux **régie lumière** Alice Rüest **création musique et espace sonore** Ivan Roussel **régie générale, de plateau et manipulations** Pierre Blanchet **régie des glaces** en alternance Jean-Luc Beaujault, Rodolphe Thibaud **costumes** Phia Menard et Marilou Meyer **construction des robots** Philippe Ragot **scénographie** Phia Menard et Jean-Luc Beaujault **production** Compagnie Non Nova **coproduction** Cirque Jules Verne d'Amiens **coproduction** et résidence Les Subsistances Lyon **avec le soutien du** Théâtre de la Cité Internationale de Paris, l'Institut Français d'Afrique du Sud et l'Institut Français, le Lieu Unique scène nationale de Nantes, l'ARC scène conventionnée de Rezé, le Grand R scène nationale de la Roche sur Yon, l'Office Municipal de la Culture et des Loisirs de Segré, l'Hippodrome scène nationale de Douai.

Rencontre avec Phia Ménard et son équipe à l'issue de la représentation **me 18 mars**
En écho au spectacle, *Faire équipe* (p.37)
Une heure avec Phia Ménard **ma 12 mai 19:00 Espace Malraux**

mars

ma 17 20:30
me 18 20:30

Espace Malraux
durée 1h

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€





THÉÂTRE

Terrible bivouac

écriture et mise en scène
Pierre Guillois

Toi aussi, spectateur, tu seras en bivouac pour ce spectacle glaçant ! Il conviendra que tu t'habilles très chaudement. N'hésite pas à prendre ton duvet et ton petit coussin car tu seras assis à même le sol pour écouter ce récit d'un sauvetage désastreux qui a bouleversé la France pendant les vacances de Noël 1956. Les jeunes alpinistes amateurs François Henry et Jean Vincendon ont alors 25 ans. Ils se perdent dans le Massif du Mont Blanc, le grand froid et la tempête les acculent au bord d'un précipice de glace… Trois comédiennes font vivre sous tes yeux cette histoire vraie au rythme d'une incroyable épopée, fondement du secourisme moderne en montagne. Et toi aussi, spectateur, tu seras placé face à des questionnements qui engagent la valeur de la vie !

écriture et mise en scène Pierre Guillois, artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest **interprètes** Marianne Lewandowski, Odile Sankara, Catriona Smith Morrison **claveciniste** Yoko Nakamura **lumières** Kelig Le Bars **costumes** Elsa Bourdin **scénographie feu** Matthieu Bouchain **son** David Ségalen **régisseur général, lumières** Guillaume De Smeytere **production** compagnie Le Fils du Grand Réseau **coproduction** Le Quartz scène nationale de Brest **avec le chaleureux soutien** du Centre National des Arts de la Rue, Le Fourneau / Brest

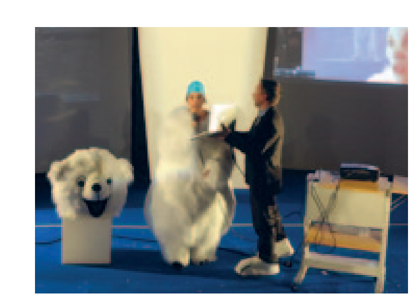
Midi-compagnie avec équipe artistique **me 18 mars de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
En écho au spectacle, *Faire équipe* (p.37)
Malraux Nomade Spectacle également proposé **sa 14 + ma 17 mars en Savoie** (horaires et lieux en septembre)

mars

je 19 19:30
ve 20 20:30
sa 21 20:30

Université de Savoie
Savoie Technolac
Bourget-du-Lac
durée 1h45

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€



THÉÂTRE

Sunamik Pigialik ?

texte et mise en scène
Frédéric Ferrer

Ça commence par un zoo où un ours blanc n'aurait jamais dû venir, ça passe par l'Antarctique, ça va dans l'espace et ça part dans tous les sens ! C'est une histoire d'aujourd'hui dont personne ne connait la fin, un voyage avec des spécialistes du climat et de l'écologie animale, des ours blancs, des Inuits, de la glace, des manchots, et des cosmonautes. *Sunamik Pigialik ?* (« Que faire ? » en inuktitut, langue inuit) c'est l'histoire des devenirs de l'ours blanc.
Les spectacles de Frédéric Ferrer sont traversés par les questions géographiques, climatiques, territoriales, géopolitiques et sociétales. Arts de la scène et connaissances scientifiques se plient en deux, pour tenter de trouver une solution aux problèmes. Car dans *Sunamik Pigialik ?*, comme dans *Les Cartographies* (p.76), il est question de l'Homme et de son rapport au monde. Avec ses acteurs, Frédéric Ferrer continue d'expérimenter des allers et retours entre le discours réflexif et le jeu artistique. La conférence devient alors une histoire aussi sensible et inattendue que burlesque et drôle. En fait, c'est une sacrée histoire…

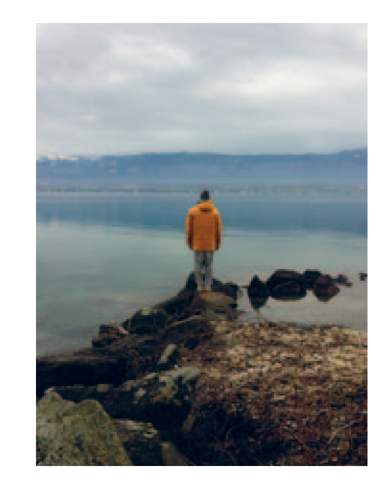
avec Pierre Grammont, Karen Ramage, Anna Schmutz, Hélène Seretti **assistante recherche visuels et transcriptions** Claire Gras **costumes** Anne Buguet **assistante à la réalisation des costumes** Afef Farik **régie générale, construction et accessoires** Olivier Crochet **suivi technique** Elsa Perrot **production** Vertical Détour, Le Quai forum des Arts Vivants Angers, Le Gallia scène conventionnée de Saintes, La Friche / Amin Théâtre Viry-Châtillon partenaires DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France **avec le soutien** de l'EPS de Ville-Evrard

En écho au spectacle, *Les Cartographies* (p.91)
Cinémalraux Carte blanche à Fréderic Ferrer **lu 16 mars 19:30 Curial Cinéma**
Midi-compagnie Frédéric Ferrer et Fanny de Chaillé parlent de leur complicité artistique **je 19 mars de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)



mars

ma	17	14:30 + 19:30	**Le Scarabée**
me	18	10:00 + 15:00	durée en création
je	19	10:00 + 14:30	plein tarif 10€
ve	20	10:00 + 14:30	carte Malraux 10€ carte Malraux réduit 6€



CRÉATION
DANSE

Chut

de Fanny de Chaillé

Chut, c'est l'idée d'une scène immense pour un seul homme qui permette de reconstruire, au moins mentalement, l'immensité de la montagne. *Chut*, c'est un monde de silence et de cascades. *Chut*, c'est le plaisir de regarder un corps qui s'effondre, qui va à l'encontre de tout ce qu'il se doit d'être en public, qui ne parvient plus à tenir, à tenir debout. *Chut*, c'est une illusion théâtrale au nom d'une fidélité absolue au réel. *Chut*, c'est le goût d'une artiste pour la littéralité des choses.

installation visuelle Nadia Lauro **interprétation** Grégoire Monsaingeon **son** Manuel Coursin **production** Isabelle Ellul **production** Association Display, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse, Pantin, Centre chorégraphique national de Tours **avec le soutien du** Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France

Midi-compagnie avec les artistes associés Fanny de Chaillé, Phia Ménard et David Gauchard
ma 17 mars de 12:30 à 13:30 Espace Malraux (bar)
Midi-compagnie Fanny de Chaillé et Frédéric Ferrer parlent de leur complicité artistique.
je 19 mars de 12:30 à 13:30 Espace Malraux (bar)

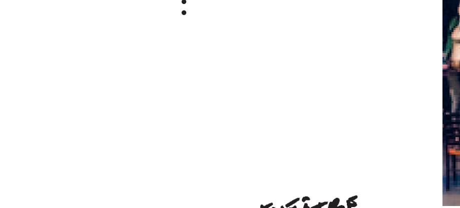
mars

ve	20	20:30	**Cité des Arts**
sa	21	19:00	durée en création

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€

La Chaleur des grands froids

L'Homme et la machine





THÉÂTRE

iShow

de Les Petites Cellules Chaudes

Jusqu'où sommes-nous prêts à nous dévoiler ? Quel réconfort trouvons-nous dans l'espace virtuel ? Que recherche-t-on dans ces conversations technologiques ? Autant d'interrogations qui nous travaillent au quotidien et desquelles *iShow* s'empare. Les Petites Cellules Chaudes, collectif de jeunes artistes canadiens, s'éloigne du théâtre conventionnel pour créer sur scène un laboratoire multimédia où sont explorées la mise à nu et la prise de risques. La navigation aléatoire sur les réseaux sociaux génère de l'imprévisible. Entre technologie interactive, spectacle pluridisciplinaire et imprévus circonstanciels, *iShow* interroge les modes de rencontre modernes. Une proposition périlleuse et résolument branchée sur son époque.

création et interprétation Émile Beaudry, François Édouard Bernier, Sarah Berthiaume, Hugo B. Lefort, Maxime Carbonneau, Patrice Charbonneau-Brunelle, Nathaly Charrette, Philippe Cyr, Laurence Dauphinais, Dominique Leclerc, Emilie Leclerc, Chanda Legroulx, Édith Patenaude, Gilles Poulin-Denis et Audrey Talbot **dramaturgie** Sarah Berthiaume, Edith Patenaude et Gilles Poulin-Denis **mise en scène** Maxime Carbonneau, Philippe Cyr et Laurence Dauphinais **direction technique** Julie-Anne Parenteau-Comfort **scénographie** Patrice Charbonneau-Brunelle **cellule technologique** Émile Beaudry **avec le regard pour la tournée française de** Pierre Martin, Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier **création et tournée française** Le Phénix scène nationale Valenciennes, **avec le soutien de** la Délégation Générale du Québec en France **production** Les petites cellules chaudes **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel** de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

Midi-compagnie avec l'équipe artistique **sa 21 mars de 12:30 à 13:30 Espace malraux** (bar)

Le spectacle s'adresse à un public de 18 ans et +, certaines rencontres au hasard du web pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.

mars

ve 20 20:30
sa 21 19:30

Espace Malraux

durée 1h15

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€





Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

mise en scène
Guillaume Bailliart

Peut-être a-t-on déjà vu beaucoup de *Tartuffe*, mais jamais un comme celui-ci, où Guillaume Bailliart, seul en scène, joue tous les rôles. Il nous livre le texte brut et tente d'en extraire l'extraordinaire énergie. Ce qui l'intéresse dans cette aventure folle, c'est la parole elle-même : sa démesure, ses fulgurances, son organisation, et ce qu'il nomme « la dictature formelle du vers » qui, bien que (ou parce que) extrêmement contraignante, autorise les plus belles inventions de jeu. Cette performance, à la fois physique et mentale, utilise le souvenir de la mise en scène de Gwenaël Morin lors du premier Théâtre Permanent à Aubervilliers. Bailliart, par ailleurs metteur en scène, s'emploie à emprunter le sillon de ses anciens partenaires afin de fuir le numéro d'acteur et de jouer avec la possibilité d'une transe. Le pari est admirablement tenu pendant près d'une heure dix : toutes ces voix et tous ces corps -une bousculade d'identités-sont restitués par la verve du comédien. Et résonne, avec maestria, un texte aux accents intemporels.

conception et jeu Guillaume Bailliart **accompagné en alternance par** Yann Métivier, Vivianne Balsiger, François Herpeux **lumière** Jean-Martin Fallas **production** Groupe Fantômas

Rencontre avec Guillaume Bailliart à l'issue des représentations **me 25 + ma 31 mars**

mars

ma 24 20:30
me 25 19:30
je 26 19:30
lu 30 20:30
ma 31 19:30

avril

me 01 19:30
je 02 19:30

Espace Malraux

durée 1h10

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€





THÉÂTRE

Deux Pierres

Turak Théâtre

Deux Pierres, ça tient tout entier dans la paume d'une main ou dans une boîte à chaussures. C'est une poésie bricolée, un mélange imprévu d'objets, usés, exhumés des tiroirs oubliés, ceux que l'on ne se résout pas à jeter : pinces à linges rouillées, bouts de ficelle enroulés, bois flotté, noyaux sculptés… Michel Laubu est un artiste inclassable, un marionnettiste-inventeur qui fabrique des spectacles à la croisée du théâtre de marionnette et du théâtre gestuel. Dans ce spectacle de poche, un triporteur se déploie comme un mini-castelet, dessinant l'espace de jeu. Deux cailloux apparaissent et nous voilà dans cette étrange contrée qu'est la Turakie.
Le Turak Théâtre alterne grandes formes (*Sur les traces du ITFO* p.118) et pièces tous terrains comme *Deux Pierres*, un hommage aux théâtres portatifs et aux formes archaïques de récit. Au même moment, visitez l'exposition à l'Espace Malraux, composée comme un parcours dans cet univers qui parle à tous en titillant l'imaginaire avec humour et dérision.

de et par Michel Laubu **le Turak Théâtre est en convention avec** le Ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C. Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes **et est subventionné par** la Ville de Lyon

En écho au spectacle, l'exposition *Appartement témoin* (ci-contre)
La Turakie se vit en tribu (p.23)


pour tous
dès 7 ans

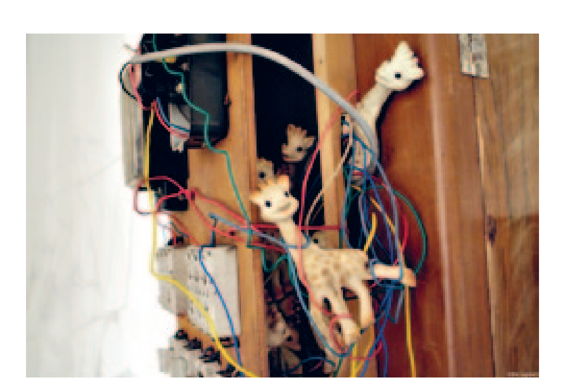
mars avril

**ma 24 mars
> ve 03 avril**

en Savoie
dans le cadre
de Malraux Nomade
durée 1h
billetterie sur chaque lieu



Appartement témoin



Turak Théâtre

du 24 mars au 17 avril
Espace Malraux (entrée libre)
vernissage ma 24 mars 19:00
en présence de Michel Laubu

Michel Laubu installe son *Appartement témoin* dans l'Espace Malraux ! Une installation pour spectateur en promenade, un voyage en poésie bricolée où l'on déambule à la découverte de cet habitat recomposé. Dans ce cabinet de curiosités, les meubles sont détournés de leur quotidien et depuis le petit hall (de commande), sont activés les mécanismes sonores installés dans chaque pièce. Objets du quotidien et petites machineries dérisoires se mettent en mouvement. Michel Laubu (le propriétaire de l'appartement…) nous parle de ce lieu de vie : «Chaque meuble laisse apparaître les traces d'une présence et témoigne d'un monde insoupçonné, discret, quelquefois minuscule. Mon appartement devient un habitat très singulier qui abrite une population plurielle. À la manière d'un archipel, chaque meuble est maintenant devenu une île, terre d'accueil d'un microcosme particulier. Chaque meuble grince et crisse, chuchote des nouvelles de ces îles, petites histoires, inscrites dans l'usure de ces objets ordinaires.» En Turakie, l'intérieur d'une maison n'a décidemment rien de banal…

conception du projet, photos, et croquis Michel Laubu et Emili Hufnagel **construction** Michel Laubu, Emmeline Beaussier, Charly Frénéa et Priscille du Manoir **vidéo** Maximilien Dumesnil **production** Turak Théâtre **coproduction** Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, Le Volcan scène nationale du Havre

En écho à l'exposition, *Deux Pierres* (ci-contre) et *Sur les traces du ITFO* (p.118)
La Turakie se vit en tribu (p.23)



« J'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur. »

Philippe Decouflé



Contact

Compagnie DCA Philippe Decouflé

Il aura fallu attendre plus de 30 années d'existence de la compagnie DCA (Decouflé's Company for the Arts) pour que Philippe Decouflé choisisse de nous montrer les coulisses… Car *Contact*, spectacle dans le spectacle, est une mise en abyme qui oscille entre l'endroit et l'envers du décor : du premier scintillement d'idées jusqu'au soir de la première, le processus créatif est en marche ! Une bande d'artistes (danseurs, circassiens, comédiens, chanteurs et musiciens) tente de monter un spectacle renversant. Succès ? Déconfiture ? Peu importe, dans *Contact*, ce qui compte ce sont les contretemps et imprévus qui surgissent – ou que l'on fait surgir par pur plaisir. Comme dans une comédie musicale en somme ! Derrière l'aventure collective, subsiste le style Decouflé, dans sa recherche du geste impossible à réaliser, dans cette danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Dans les coulisses (devant la scène ?), on s'affaire. Contact !

mise en scène Philippe Decouflé **éclairages** Patrice Besombes **conception vidéo** Olivier Simola, Laurent Radanovic **décors** Jean Rabasse **costumes** Laurence Chalou **musique originale et interprétation** live Nosfell, Pierre Le Bourgeois **de et avec** Christophe Salengro, Alice Roland, Clémence Galliard, Eric Martin, Alexandra Naudet, Stéphane Chivot, Flavien Bernezet, Sean Patrick Mombruno, Meritxell Checa Esteban, Violette Wanty, Julien Ferranti, Ioannis Michos (distribution en cours) **direction générale** Frank Piquard **direction technique** Lahlou Benamirouche **production déléguée** Compagnie DCA / Philippe Decouflé **coproduction** Théâtre National de Bretagne Rennes, Théâtre National de Chaillot Paris, Theater im Pfalzbau Ludwigshafen-Allemagne, Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan, DeSingel Antwer¬pen-Belgique, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Nîmes scène conventionnée pour la Danse Contemporaine, Théâtre de Caen, Le Volcan scène nationale du Havre, La Filature scène nationale Mulhouse **avec le soutien de** l'Adami et de la Région Île-de-France **dans le cadre du** dispositif de soutien à la création et à la diffusion numérique

mars

je	26	20:30
ve	27	19:30
sa	28	19:30

Espace Malraux

durée 1h30

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€

Musique du monde

Phuphuma love minus

(Imfihlakalo Yezulu)

Avec leurs sourires, leurs chaussures brillantes et leurs luxueux costumes propres à la culture zouloue appelée *isicathamiya*, avec leurs chants traditionnels aux polyphonies et polyrythmies incroyablement entraînants, ces chanteurs *a cappella* venus tout droit d'Afrique du Sud vont ravir nos yeux et nos oreilles. Pour eux, le chant n'est jamais coupé d'une énergie corporelle. Si leurs textes évoquent des situations de la vie quotidienne souvent sombres, la joie de chanter entraîne vers une véritable fête, haute en couleurs, à l'énergie débridée. À la seule force de leurs voix puissantes, ces musiciens propulsent les spectateurs sur une autre planète, à la découverte d'un répertoire empruntant autant à la tradition qu'au jazz d'aujourd'hui. Un concert qui rappelle, s'il en était besoin, que la musique est souvent l'expression vibrante d'un peuple.

avec Amos Bhengu, Busani Majozi, Jabulani Mcunu, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, Mlungiseleni Majozi, Mqapheleni Ngidi, Saziso Mvelase, Siyabonga Manyoni, S'yabonga Majozi, Lucky Khumalo **directeur de tournée** Nhlanhla Mahlangu **production, administration et diffusion** Damien Valette **coordination et assistance administrative** Julie Lucas

Cinémalraux Week-end cinéma d'Afrique **sa 28 fév + di 01 mars Curial Cinéma**

mars

ma 31 20:30

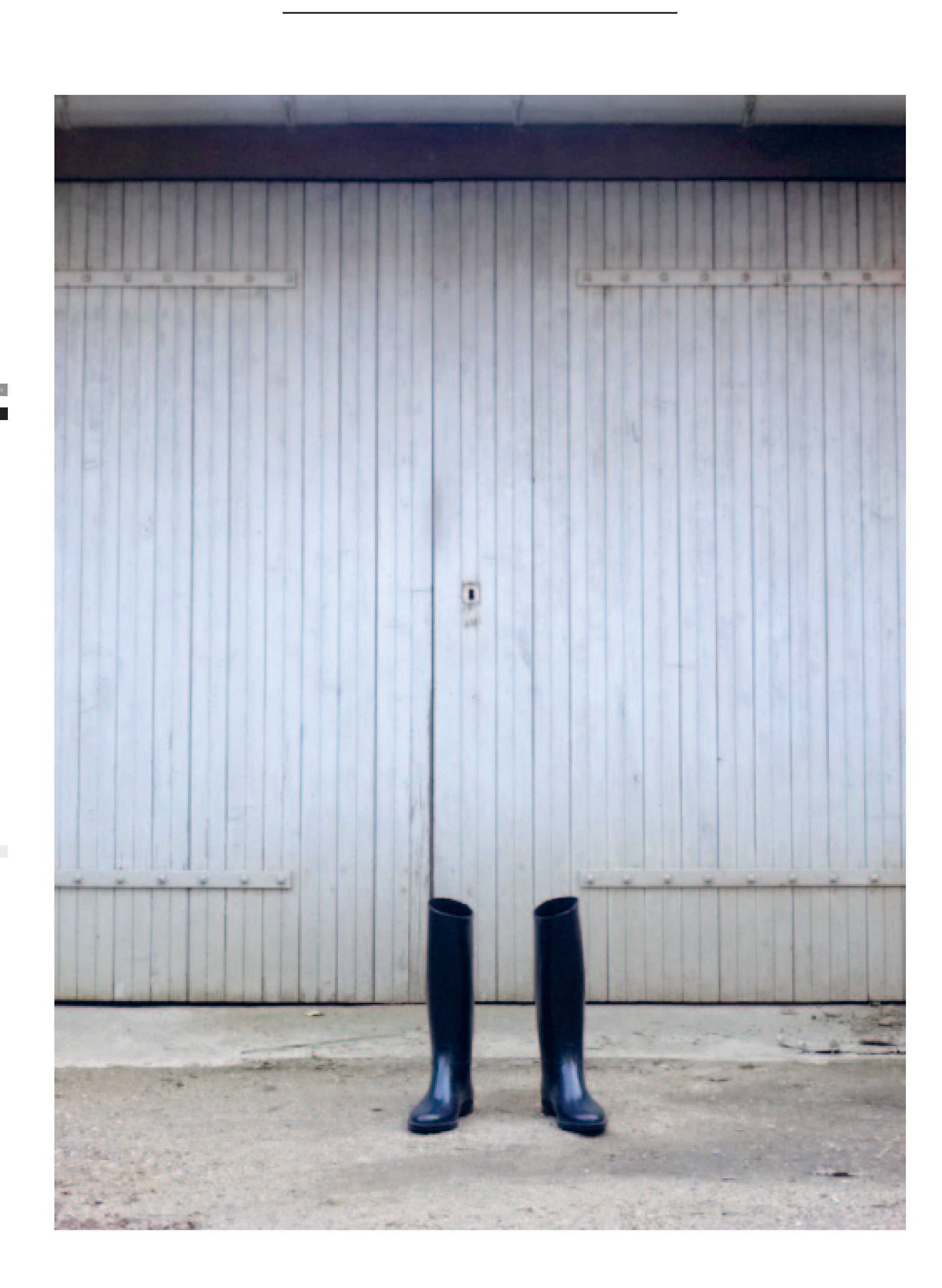
Espace Malraux

durée 1h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€







THÉÂTRE

Un fils de notre temps

d'après Ödön von Horvàth
mise en scène Simon Delétang

Comment un jeune chômeur se laisse tenter par une place de soldat afin de ne plus avoir faim et devenir quelqu'un en faisant partie du nombre. Comment il en devient un assassin. Comment il retourne à la vie civile mutilé. Comment sa quête hallucinée le mène de péripétie en péripétie à se laisser saisir par le froid dans un parc de la ville. À travers le théâtre d'Horvàth, on devine l'homme d'engagement qui a dû fuir l'Allemagne nazie et qui n'a eu de cesse de dresser des portraits fidèles de ses contemporains. *Un Fils de notre temps* est écrit peu de temps avant sa mort tragique et absurde sur les Champs-Elysées, tué par la chute d'une branche lors d'une tempête. Il y développe toutes ses obsessions, toutes les visions et les lieux qui ont hanté son théâtre. C'est aussi son texte le plus poétique dans l'écriture et l'atmosphère qu'il y développe. Entouré d'une équipe d'acteurs de haut-vol, Simon Delétang se lance avec cette mise en scène dans une tentative plastique autant que théâtrale et musicale. Ce *Fils de notre temps* est l'évocation charnelle et hallucinée de ce que Rimbaud appelle « le temps des assassins ».

adaptation théâtrale Gunthram Brattia **texte français** Sylvain Delétang **avec** Thierry Gibault, Pauline Moulène, Thibault Vinçon **musique live et création son** Nicolas Lespagnol-Rizzi **scénographie** Daniel Fayet **lumières** David Debrinay **régie générale** Nicolas Hénault **production déléguée** Cie Kiss my Kunst **coproductions** Les Célestins-Lyon, TDB Dijon, La Comédie de Reims, La Comédie de St-Etienne **avec le soutien de** la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

Midi-compagnie avec Simon Delétang **me 01 avr de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la répresentation **me 01 avr**

avril

me 01 20:30
je 02 19:30

Théâtre Charles Dullin

durée 1h30

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



JAZZ

Joëlle Léandre & Jean-Luc Cappozzo

Musique classique, musiques du monde, contemporaine, jazz ou improvisation, la contrebassiste Joëlle Léandre et le trompettiste Jean-Luc Cappozzo s'affranchissent constamment des étiquettes qu'on tente de leur apposer et jouent de leur instrument comme personne, y ajoutant force et inventivité. Pour eux, improviser c'est respirer, c'est révéler qui ils sont.
Joëlle Léandre joua plusieurs années au sein des ensembles Itinéraire, 2e2m ainsi que l'Intercontemporain de Pierre Boulez. Puis vint la rencontre avec Merce Cunningham et John Cage. Son chemin croise la route de grands noms du jazz et de l'improvisation et notamment celle de Jean-Luc Cappozzo. En 1984 le trompettiste est invité à participer à un concert avec Dizzy Gillespie. La rencontre est déterminante, il n'a cessé depuis, de multiplier les collaborations : le Quintet de Louis Sclavis, Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, le Globe Unity Orchestra, Umberto Petrin, Axel Dörner…
Léandre et Cappozzo unissent leurs sons et soulèvent les âmes, le temps d'un concert, comme une invitation vers un ailleurs.

contrebasse, voix Joëlle Léandre **trompette, bugle** Jean-Luc Cappozzo **concert organisé en partenariat** avec l'Apejs dans le cadre du festival L'Échangeur de sons, festival jazz et musiques actuelles à Chambéry et en Savoie

En écho au concert, la basse de Marcus Miller pendant *L'Échangeur de sons* (p.110)

avril **je 02** 20:30

Espace Malraux
durée 1h30

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€





Elvis (polyptyque)

d'Emmanuel Darley
mise en scène Gilone Brun, Emmanuel Darley

Emmanuel Darley a choisi Elvis Presley comme figure centrale de sa dernière pièce. Un Elvis que l'on voit naître et grandir (grossir aussi) au travers d'une série de scénettes à l'écriture alerte. Un Elvis accompagné de son jumeau mort, Jesse Garon, qui occupe toujours plus de place dans sa vie au fur et à mesure que le succès gagne. Elvis, une idole, c'est-à-dire un mystère. Emmanuel Darley a choisi Elvis et s'est inspiré des polyptyques, ces peintures des pays du nord très répandues à la Renaissance, pour trouver sa forme d'écriture. La scène centrale y est d'abord cachée et il faudra ouvrir et découvrir les différentes facettes du tableau pour toucher au cœur du mystère… Entouré d'une bande de sacrés humains, l'auteur de théâtre et romancier (Actes sud, POL, Verdier…) à l'écriture singulière, sensible et empreinte d'une douce ironie, signe ici sa première mise en scène.

texte Emmanuel Darley **mise en scène** Gilone Brun, Emmanuel Darley **scénographie, costumes** Gilone Brun **lumières** Olivier Modol **espace sonore** Michaël Grebil **avec** Julie Teuf, David Ayala, Christophe Montenez, Patrick Sueur (distribution en cours) **production** Compagnie Un pas devant l'autre **coproduction** Le Théâtre scène nationale de Narbonne, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Grand R scène nationale de la Roche sur Yon, la scène nationale d'Albi et la Fabrique scène conventionnée de Guéret le texte *Elvis (polyptyque)* a reçu l'Aide à la Création du Centre National du Théâtre il est édité aux éditions Actes Sud-papiers

Une heure avec Emmanuel Darley **je 26 mars 19:00 Espace Malraux**

avril **me 08** 20:30
je 09 19:30

Théâtre Charles Dullin
durée en création

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

DANSE

Tôzai !...

conception et chorégraphie
Emmanuelle Huynh

Tôzaiiii !... crie l'homme qui lève le dernier rideau dévoilant la scène du spectacle dans la tradition japonaise du bunraku et du kabuki. Cela signifie littéralement : « d'Est en Ouest ! ». Et c'est ainsi que l'action est lancée. Dès sa première pièce, *Mua*, créée il y a 18 ans, la chorégraphe Emmanuelle Huynh s'était intéressée à ce qu'il y a avant l'événement. Quelques années plus tard, après avoir régulièrement fréquenté la tradition asiatique, elle se penche à nouveau sur « une danse de l'avant », pensée comme un effeuillage de rideaux permanent. Quelles danses se trouvent nichées, pliées dans les rideaux avant que le spectacle ne commence ? Les corps des danseurs les dévoileront, les déplieront, les inventeront, les restaureront. Ils navigueront entre bains de l'histoire, anachronismes et feront surgir leur propre danse. Directrice du Centre national de danse contemporaine d'Angers de 2004 à 2012, Emmanuelle Huynh fait partie d'une génération de chorégraphes qui, en s'inspirant des arts visuels, de la performance et de la philosophie pour enrichir le vocabulaire de la danse, a contribué à son renouveau et son rayonnement ces dernières années.

pièce pour 6 danseurs, conception et chorégraphie Emmanuelle Huynh **collaboration et assistanat** Pascal Queneau **sonographie** Matthieu Doze **lumières** Sylvie Garot **dispositif scénique** Jocelyn Cottencin **ressources** Isabelle Launay **collaborateur pour les recherches au Japon** Patrick De Vos **régie générale** Christophe Poux **fabrication et interprétation** Katerina Andreou, Jérome Andrieu, Bryan Campbell, Volmir Cordeiro, Madeleine Fournier et Emmanuelle Huynh **danseuses associées au travail** Lisa Miramond et Sonia Garcia **production** compagnie MUA **coproduction** Centre national de danse contemporaine Angers, l'Apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Garonne, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Manège de Reims, l'ARCADI, Le Musée de la Danse Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Centre chorégraphique national de Caen Basse Normandie **dans le cadre de** l'accueil studio Centre chorégraphique national de Grenoble **avec le soutien du** Centre chorégraphique national Montpellier Languedoc-Roussillon, **programme de résidences de** l'Ambassade de France Institut français du Japon, du Collectif Danse Rennes Métropole **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

avril

me 08 20:30

Espace Malraux

durée 1h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€









Marcus Miller

Bassiste, multi-instrumentiste, chanteur, compositeur et arrangeur : rien ne semble résister à l'inspiration de Marcus Miller. De ses débuts à Brooklyn jusque sur son dernier album, l'homme au chapeau noir a toujours collaboré avec les plus grands : Kenny Garrett, Wayne Shorter, Claude Nougaro mais également Herbie Hancock, Luther Vandross, Aretha Franklin… Sans oublier Miles Davis, dans les années 1980, avec lequel il enregistre le phénoménal *Tutu*, l'un des albums les plus percutants du jazz moderne, du jazz tout court. L'incontestable maître du *slap* et du *taping*, a redonné à la basse solo ses lettres de noblesse, cherchant à innover et créer une musique révolutionnaire sur des lignes de jazz-funk. À l'occasion du festival L'Échangeur de sons, la magie se répète sur scène en compagnie de ses musiciens. Et une fois de plus il mettra ses doigts de feu au service de son groove imparable. Les murs de l'Espace Malraux risquent de trembler, vous, de vibrer…

concert organisé en co-réalisation avec Rémi Perrier Organisation **en partenariat** avec l'Apejs dans le cadre du festival L'Échangeur de sons, festival jazz et musiques actuelles à Chambéry et en Savoie

En écho au concert, Joëlle Léandre et Jean-Luc Cappozzo pendant *L'Échangeur de sons* (p.106)

avril

ve 10 20:30

Espace Malraux

durée 1h30

plein tarif 36€
carte Malraux 30€
carte Malraux réduit 27€





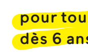
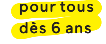
Entre chou et loup

de Noémi Boutin et Sylvaine Hélary

Deux musiciennes, l'une flûtiste et l'autre violoncelliste, oscillent entre amitié et jalousie, complicité joyeuse et fourberie mesquine. Noémi Boutin au violoncelle et Sylvaine Hélary à la flûte inventent une nouvelle forme de théâtre musical dans un savant mélange d'humour, de musique et de mots. Sur des compositions contemporaines commandées à des artistes, comme Frédéric Aurier, François Sarhan… Elles interprètent un duo musical et clownesque dans un enchaînement d'historiettes proches de l'absurde, entre chamailleries et complicité. Tous les objets sur scène, y compris les instruments, sont volontiers détournés de leur fonction. Une manière rafraîchissante de faire partager de la musique contemporaine aux petits et aux grands. Car, disait Max Ernst « L'art est un jeu d'enfant ».

avec violoncelle Noémi Boutin **flûte** Sylvaine Hélary **musiques** Frédéric Aurier, Joëlle Léandre, Sylvain Lemêtre, Albert Marcœur, Eve Risser, François Sarhan **mise en scène et costumes** Laurence Garcia scénographie, **lumière** Sam Mary **oreille extérieure** Jean-François Vrod **production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN **avec l'aide de** la SPEDIDAM et de l'ARCADI

En écho au spectacle, retrouvez Noémi Boutin tout au long de la saison avec des propositions musicales et des formations différentes (p.31, 70, 88)

pour tous
dès 6 ans



avril

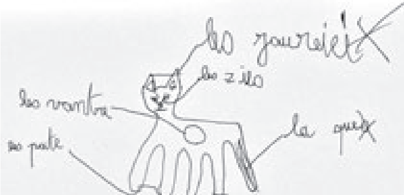
lu 27 14:30
ma 28 14:30 + 19:30
me 29 10:00 + 15:00
je 30 10:00 + 14:30

Théâtre Charles Dullin

durée 45mn

plein tarif 10€
carte Malraux 10€
carte Malraux réduit 6€





EXPOSITION PHOTO

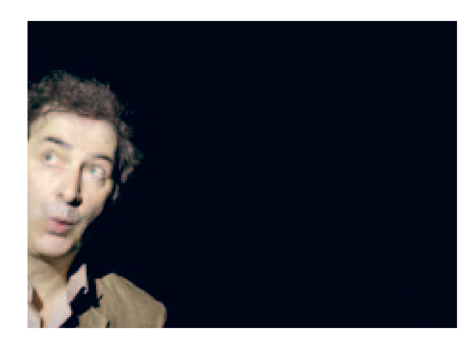
Entre intime et autoportrait [un temps dilaté]

Photographies de Arièle Bonzon, Dirk Braeckman, John Coplans, Jacques Damez, André Forestier, Lionel Fourneaux, Jacques-Henri Lartigue, Urs Lüthi, Bernard Plossu, Denis Roche, Yves Rozet…

du 28 avril au 20 juin
Espace Malraux (entrée libre)
vernissage ma 28 avr 19:00
en présence de plusieurs photographes

L'intime naît d'une attitude face au réel qui fabrique des photographies chargées d'intériorité et de mélancolie, rien à voir avec les images de l'intimité qui exposent une extériorité. C'est une présence, une épaisseur, un battement qui donnent à voir l'espace littéraire d'un regard. L'autoportrait est l'interrogation de l'invisible, de l'infigurable de notre être, c'est le regard du dedans qui essaie d'épuiser l'apparence pour enregistrer et fixer le temps dilaté, l'autre portrait qui nous signe.
Les allers et retours entre l'intime et l'autoportrait sont le murmure de cette exposition, une invitation aux glissements du regard de l'un à l'autre. D'ailleurs la contiguïté des uns et des autres interrogera les genres pour privilégier ce qui rend visible la transparence du temps dilaté, la photographie.

Avec la Galerie Le Réverbère (Lyon)





La fin du monde est pour dimanche

de et avec François Morel
mise en scène Benjamin Guillard

Pour composer ce spectacle, François Morel a réuni quelques-uns de ses textes écrits originellement pour la radio. Ils ont tous pour point commun de nous parler du temps qui passe, de la vie qui suit son chemin. Au bout de la semaine, il y a le dimanche, le jour du repos bien mérité ; au bout de la vie, il y a… François Morel fait exister une galerie chamarrée de personnages tirant le bilan de leur existence. Il nous fait partager leur folie, leurs angoisses, leurs rêves et leurs petits bonheurs. Il nous plonge dans des tranches de vie qui se répondent et se télescopent les unes les autres. Humour et tendresse sont au rendez-vous.
En toute légèreté et avec une affection profonde pour ces humains qu'il croque au creux de leur intimité, l'auteur nous livre un spectacle existentiel !

avec François Morel **mise en scène** Benjamin Guillard **texte** François Morel **scénographie, lumière et vidéo** Thierry Vareille **effets vidéos et post-production** Etienne Waldt **assistant lumière** Alain Paradis **son** Mehdi Ahoudig **costumes** Christine Patry **direction technique** Denis Melchers **coproduction** La Pépinière, Les Productions de l'Explorateur, La Coursive scène nationale de la Rochelle, Scène nationale d'Albi **avec le soutien** d'Ermont sur scène Commune d'Ermont et du CADO d'Orléans

avril

ma 28 20:30
me 29 19:30

Espace Malraux
durée 1h20

plein tarif 31€
carte Malraux 24€
carte Malraux réduit 15€

THÉÂTRE

Les particules élémentaires

de Michel Houellebecq
adaptation, mise en scène et scénographie Julien Gosselin

Michel Houellebecq, un des plus grands écrivains vivants aujourd'hui, n'avait curieusement jamais été adapté au théâtre. Le collectif Si vous pouviez lécher mon cœur, constitué de jeunes acteurs issus de l'école du Théâtre du Nord à Lille, a trouvé dans la matière du roman au style où se côtoient descriptions au vitriol, dialogues de sitcoms et notices wikipédiesques, une matière incroyablement théâtrale. Grand admirateur de Balzac, Houellebecq nous entraîne dans une saga qui brasse la fin des idéaux de 68, la misère sexuelle, le manque éperdu d'amour et la possibilité d'une post-humanité. L'équipe de comédiens aime jouer. Elle transmet cet appétit de jeu au public. Elle donne à entendre le lyrisme et l'humour, le ton désabusé et ironique de cette chronique de la société contemporaine. Julien Gosselin, son metteur en scène, signe un spectacle profond et dynamique, une adaptation audacieuse de ce tableau du monde passé et à venir, qui enthousiasma le public du Festival d'Avignon en 2013.

un spectacle de Si vous pouviez lécher mon cœur **avec** Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Marine De Missolz, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier **création lumière et régie générale** Nicolas Joubert **création musicale** Guillaume Bachelé **création vidéo** Pierre Martin **création sonore** Julien Feryn **costumes** Caroline Tavernier **assistant à la mise en scène** Yann Lesvenan **coproduction** Si vous pouviez lécher mon cœur, Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais, Festival d'Avignon, Le Phénix de Valenciennes, La Rose des vents scène nationale Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Vanves, Le Mail, scène culturelle de Soissons **avec le soutien du** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, Région Nord-Pas de Calais, SACD Beaumarchais, du Conseil Général du Pas de Calais et de la Ville de Lille **le texte est publié aux** Editions Flammarion (1998) **spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de** la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes

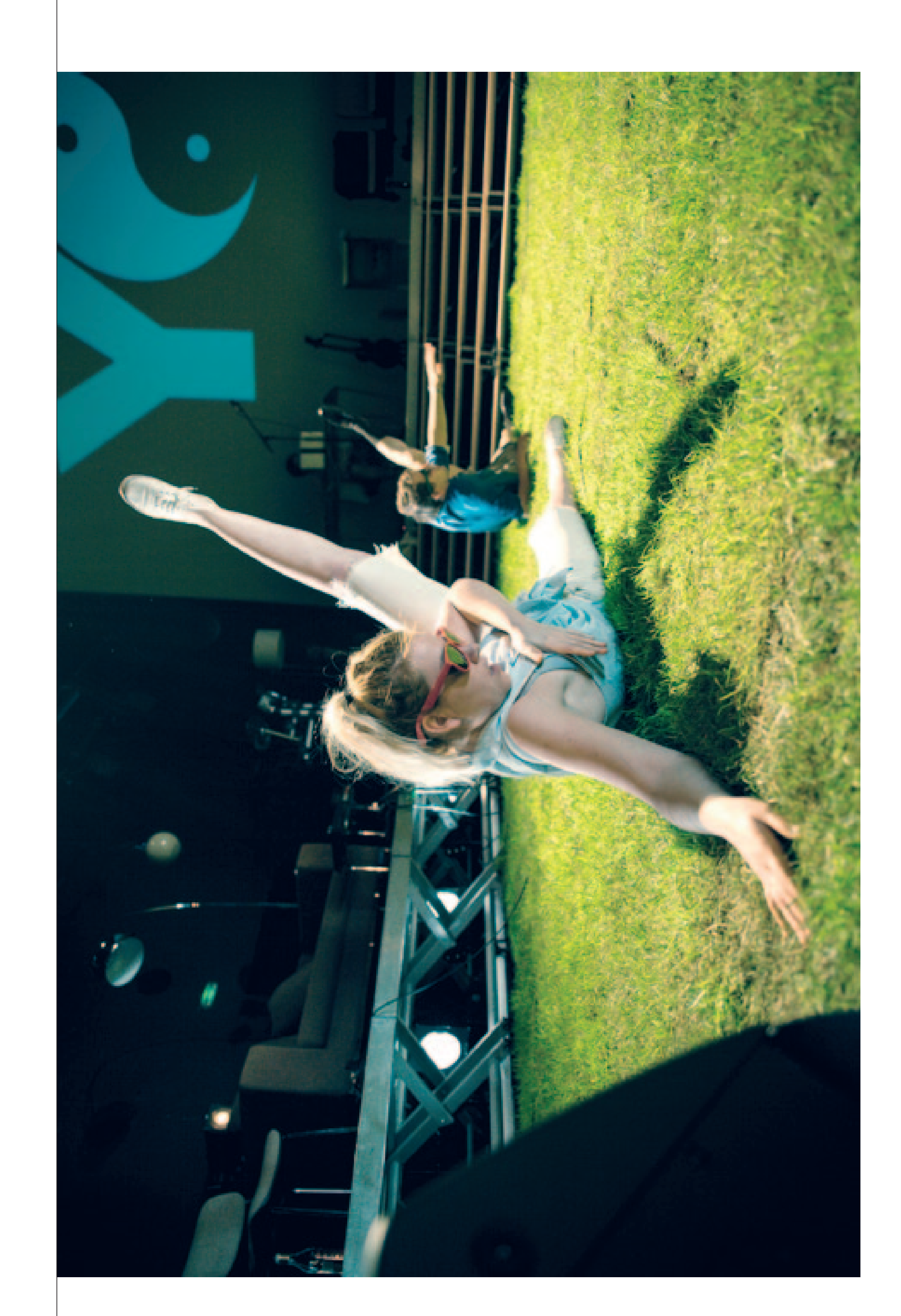
mai

ma 05 19:30
me 06 19:30

Espace Malraux

durée 3h45 avec entracte

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



« Il doit être possible aujourd'hui de parler du Monde au théâtre, du Monde d'aujourd'hui, avec des auteurs d'aujourd'hui. Dont acte. »
collectif Si vous pouviez lécher mon cœur

THÉÂTRE

Chevelure(s)

d'après la nouvelle
La Chevelure de Guy de Maupassant
Compagnie Lalasonge

Nouvelle très brève, à l'atmosphère étrange et envoûtante, *La Chevelure* de Guy de Maupassant, est le point de départ de l'aventure artistique lancée en 2013 par Annabelle Simon et son équipe. L'histoire d'un collectionneur d'objets anciens qui se prend de passion pour une magnifique chevelure trouvée dans un meuble du XVIIe siècle, a nourri l'écriture d'une fiction à tiroirs qui verra 24 personnages traverser les moments phares du XXe siècle… dans un salon de coiffure. Sous la coupe ou la couleur, se cache quantité de secrets, de souvenirs, d'envie, de souffrance qui vont bien au-delà de la simple esthétique.
En menant un travail d'interviews et de rencontres sur le territoire savoyard, la compagnie a réuni un matériau pour questionner, à travers des histoires de cheveux, ce qui façonne notre identité. De la coupe à la Joséphine Baker aux fans de David Bowie en passant par les femmes tondues ou le Flower power, une fresque se dessine découvrant des histoires de famille et d'héritage, d'amitié et de vengeance, d'amour et de trahison…

écriture, jeu et mise en scène Annabelle Simon, Claire Marx, Diana Sakalauskaïté, Antonin Boyot-Gellibert, Clément Braive, Chap Rodriguez-Rosell **coproduction** Le Dôme Théâtre scène conventionnée Albertville, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie **avec le soutien de** la Région Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie

Rencontre avec la Compagnie Lalasonge à l'issue de la représentation **ma 12 mai**
Midi-compagnie avec la Compagnie Lalasonge **je 20 nov de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)
Cinémalraux Carte blanche à Annabelle Simon et au CFA coiffure du lycée Louis Armand Chambéry lors du Week-end cinéma chevelu **sa 29 + di 30 nov Curial Cinéma**
En écho au spectacle, *Rencontres au salon* (p.43)

mai

ma 12 20:30
me 13 19:30

Théâtre Charles Dullin

durée en création

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€

« Mais… cette chevelure… existe-t-elle réellement ? »





Sur les traces du ITFO

de Michel Laubu
et Emili Hufnagel
Turak Théâtre

Vous connaissez le Beau Dahu Bleu, une musique qui a deux pattes plus courtes que les autres ? L'Orchestre National de Turakie vous le jouera sans doute ce soir en souvenir du bon vieux temps. Enfin… peut-être… Car les prestigieux musiciens semblent au plus mal, disséminés dans le chaos d'une forêt de pupitres et d'instruments abandonnés aux quatre vents. À partir de marionnettes bricolées, d'objets, d'instruments de musique détournés, ou bien de morceaux d'instruments avec lesquels il les assemble, Michel Laubu nous présente ces drôles de machines musiciennes aussi loufoques qu'extraordinaires. Mises en mouvement par des musiciens de chair et d'os bien réels, elles réinventent pour nous une musique entre les grands airs du répertoire de la fanfare de chambre et de l'électro-pop philharmonique de campagne. L'imagination de Turak nous entraîne au sein de l'ITFO, (Import'nawak Turakian FolkloriK Orke'stars) avec ses personnages loufoKs, ses Kostumes et ses Koutumes bizarres, ses instruments baroKs et il s'y passe… pas tout à fait n'import'nawaK. Une expérience théâtrale et musicale à la fois poétique et délicieusement décalée.

auteur, metteur en scène, scénographe Michel Laubu **avec la complicité de** Emili Hufnagel **musique** Laurent Vichard **guitare pré-enregistrée** Rodolphe Burger **interprètes** Michel Laubu, Marie-Pierre Pirson, Caroline Cybula, Emili Hufnagel **musiciens live - bouzouki, clarinette basse, clavier** Laurent Vichard **cuivres** Frédéric Roudet **lumière** Timothy Marozzi **son** Hélène Kieffer **construction décors et personnages** Charly Frénéa, Géraldine Bonneton, Joseph Paillard, Emmeline Beaussier **trombones pré-enregistrés** Loïc Bachevillier **regards extérieurs et précieux** Olivia Burton, Philippe Cancel, Vincent Roca **production** Turak Théâtre **coproduction** Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, Les Subsistances Lyon, Le Carreau scène nationale de Forbach, La Comédie de Saint-Etienne Centre dramatique national, Théâtre Anne de Bre¬tagne Vannes, La Passerelle scène nationale de Gap, Théâtre Renoir Cran Gevrier **avec le soutien de** l'Espace Paul Jargot Crolles **le texte a reçu l'aide à la création du** Centre National du Théâtre

En écho au spectacle, la Turakie s'expose (*Appartement témoin* p.98), s'exporte en Savoie (*Deux Pierres* p.99) et se vit en tribu (p.23)
Rencontre avec Michel Laubu et son équipe à l'issue de la représentation **me 20 mai**
Midi-compagnie avec Michel Laubu **je 21 mai de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)

mai

ma 19 20:30
me 20 19:30
je 21 19:30

Théâtre Charles Dullin

durée 1h

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



Bienvenue en Turakie !



Théâtre joué par une troupe d'Australiens décalés



Ganesh versus the third Reich

Back to Back Theatre

Le messager des dieux, Ganesh à la tête d'éléphant, part en croisade pour redonner sa signification religieuse et positive à la svastika devenue croix gammée, soit l'emblème de haine nazie. Tel est l'argument de départ de la pièce. Sauf qu'ici nous sommes au théâtre. Et qu'assez rapidement, la réalité dépasse la fiction. Un peu comme chez les Monty Python à qui l'humour de la compagnie australienne Back to Back fait parfois penser, les acteurs de la pièce commencent à sentir la lourde responsabilité de l'Histoire. Le metteur en scène irascible se met alors en tête de déchirer le script pour réécrire la pièce, entre improvisation et participation collaborative… À la croisée des cultures et des langues, l'équipe se sert du rire pour prendre du recul par rapport aux séquelles de la Seconde Guerre mondiale. *Ganesh Versus the Third Reich*, nommée « Best of Theatre 2012 » par le journal britannique The Guardian, est un travail pour un proche avenir meilleur, apparemment impossible à construire. Car ici le rire est l'autre face de l'impuissance. Et c'est cette force du désespoir qui rend justement cette non-pièce si poignante.

direction artistique Bruce Gladwin **co-auteurs** Mark Deans, Marcia Ferguson, Bruce Gladwin, Nicki Holland, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Kate Sulan, Brian Tilley, David Woods Avec Mark Deans, Simon Laherty, Scott Price, Brian Tilley, David Woods **conception lumière** Andrew Livingston, bluebottle **conception décors** Mark Cuthbertson et Bruce Gladwin **design et animation** Rhian Hinkley **musique** Johann Johannsson **costumes** Shio Otani **productions et soutiens** Australia Council for the Arts, Arts Victoria, Melbourne Festival, Malthouse Theatre, City of Melbourne, Sidney Myer Fund, Keir Foundation, 2009 Kit Denton Fellowship, the National Theatre Studio London, Geelong Performing Arts Centre and Goethe-Institut **avec le soutien de** l'Onda, Office national de diffusion artistique

Midi-compagnie avec le Back to Back Theatre **me 27 mai de 12:30 à 13:30 Espace Malraux** (bar)

mai

ma 26 20:30
me 27 19:30

Espace Malraux

durée 1h40
en anglais surtitré en français

plein tarif 24€
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€



Orchestre des Pays de Savoie Les 30 ans !

ve 29 + sa 30 mai, Espace Malraux

L'Orchestre des Pays de Savoie fête ses trente ans à l'Espace Malraux, le temps d'un week-end spécial. Concerts avec de jeunes amateurs, concert dessiné, ciné-concert, ciné tout court, concert surprise, concerts à tous les étages pour que la musique résonne !

ciné-concert

Pierre et le Loup

ve 29 mai 14:30 **Espace Malraux**

plein tarif 10€ / carte Malraux 10€ / carte Malraux réduit 6€

Le chef-d'œuvre de Prokofiev prend vie grâce au très beau film d'animation de Suzie Templeton et à l'interprétation de l'orchestre qui joue *Pierre et le Loup* dans une version pour musique de chambre. Cette séance scolaire fera aussi entendre d'autres œuvres phares du répertoire de l'orchestre.

cinéma, musique

Grand film grand écran

ve 29 mai 20:00 **Espace Malraux**

plein tarif 6,50€ / cartes Malraux 5€ / moins de 14 ans 4€

Un grand classique du cinéma + un écran géant = Grand film grand écran dans la grande salle de l'Espace Malraux ! Une soirée où la musique classique rencontre le cinéma (film dévoilé ultérieurement). La soirée s'ouvrira sur le *Nannerl septet* de Mozart avec l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin.

surprise

Flash mob dans la ville

sa 30 mai matin, Chambéry

La musique se retrouve dans la rue avec cette invitation à participer à une flash mob (« mobilisation éclair ») au cœur du centre-ville, pour tous les musiciens, petits, grands, amateurs, professionnels ! Participons !



musique

Concert de l'orchestre amateur de Savoie

sa 30 mai 17:00 **Espace Malraux**

entrée libre

Un projet d'orchestre parrainé par l'Orchestre des Pays de Savoie en partenariat avec la Fédération Musicale de Savoie et l'Espace Malraux verra son aboutissement lors d'un concert dirigé par Nicolas Chalvin.

musique, bande-dessinée

OPS + Christian Binet = concert dessiné

sa 30 mai 18:30 **Espace Malraux**

plein tarif 24€ / carte Malraux 16€ / carte Malraux réduit 10€ / tarif concert dessiné + Grand concert de clôture 50€, 34€ et 19€

Les Bidochons de Christian Binet s'invitent au concert de l'Orchestre des Pays de Savoie pour une soirée spéciale autour de la bande dessinée. Musiques et dessins s'entremêleront pour une soirée conviviale et festive.

concert

Grand concert de clôture

sa 30 mai 20:30 **Espace Malraux**

plein tarif 31€ / carte Malraux 24€ / carte Malraux réduit 15€ / tarif concert dessiné + Grand concert de clôture 50€, 34€ et 19€

Pour clôturer cette 30e saison, l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin prévoit un concert avec des invités d'exception.

À voir chez nos voisins

L'Espace Malraux vous invite à découvrir des spectacles inédits dans la région, à des tarifs privilégiés. Quatre représentations sélectionnées à la MC2 : Grenoble, au Dôme Théâtre à Albertville et à Bonlieu scène nationale d'Annecy.

Albertville > Le Dôme Théâtre

Cartel théâtre danse

conception Michel Schweizer

Dans *Cartel*, Michel Schweizer convie sur scène Jean Guizerix et Cyrille Atanassoff, deux anciens danseurs étoiles de l'Opéra de Paris, Romain di Fazio, jeune danseur classique professionnel, ainsi que Dalila Khatir, chanteuse lyrique. S'attaquant à la communauté des danseurs, ceux du ballet classique et des grands entrechats, des icônes d'un autre temps, Michel Schweizer provoque des chocs insolites entre des mondes qui habituellement ne se rencontrent pas. De cet assemblage inattendu, surgit souvent l'humanité.

je 22 jan 20:30
durée 1h20
carte Malraux 16€
carte Malraux réduit 10€
+ 5€ pour le transport sur réservation

Annecy > Bonlieu scène nationale

Enfant danse

chorégraphie Boris Charmatz

Un grand spectacle interprété par vingt enfants et douze danseurs adultes. La scène est livrée à l'énergie libératrice de l'enfance qui traverse les âges. Une danse écrite comme un mouvement perpétuel qui déborde les clichés attendus et les contraintes affichées. Elle dévoile la force et la créativité de cet âge premier de l'énergie vitale. Une enfance révélée comme un état générateur d'invention et de transformation. Boris Charmatz signe là une de ses pièces majeures qui a fait vibrer la cour d'honneur du Festival d'Avignon en 2011.

ve 06 fév 20:30
durée 1h20
carte Malraux 17€
carte Malraux réduit 10€
+ 5€ pour le transport sur réservation
Bénéficiez d'un tarif préférentiel pour assister aux représentations de *Enfant* (Bonlieu) et de *Manger* (Espace Malraux), info accueil/billetterie





Annecy > Bonlieu scène nationale

Une île flottante théâtre

de Eugène Labiche
mise en scène Christoph Marthaler

Le metteur en scène Christoph Marthaler s'amuse à faire fonctionner les rouages de la machine comique de Labiche. Tous les engrenages de la comédie sont ici systématiquement inspectés et mis à jour. Les superbes comédiens du grand Théâtre de Bâle servent magnifiquement ce bijou de théâtre. C'est évidemment drôle mais pas seulement. On rit et on s'étonne de cette humanité qui nous ressemble si étrangement.

me 25 fév 20:30
durée 2h
carte Malraux 19€
carte Malraux réduit 10€
+ 5€ pour le transport sur réservation

Grenoble > MC2

La Mégère apprivoisée théâtre

de William Shakespeare
adaptation et mise en scène Mélanie Leray

avec Philippe Torreton, David Jeanne-Comello…

Mélanie Leray rafraîchit l'esprit de la comédie la plus gaie qui soit sortie de la plume de William Shakespeare. Trois courtisans se disputent les faveurs de la belle Bianca, mais ne pourront prétendre à sa main que lorsque sa sœur aînée, Catherine, mégère et langue de vipère, sera mariée. Le patriarche en a décidé ainsi. Il faut donc intriguer pour approcher la douce sœur et attendrir le sale caractère de l'autre. C'est le non moins borné Petruccio qui s'y colle, pourvu qu'il y ait de l'or à la clef. Philippe Torreton trouve là un rôle de séducteur atypique à sa mesure.

ma 07 avr 20:30
durée 2h
carte Malraux 18€
carte Malraux réduit 12€
+ 5€ pour le transport sur réservation

Le Dôme Théâtre & Malraux

Nomades !

Neuf spectacles dans le département

Depuis plusieurs saisons l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie et le Dôme Théâtre scène conventionnée d'Albertville, avec l'aide des communes et associations partenaires et le soutien du Conseil général de la Savoie vous donnent rendez-vous pour une saison de spectacles à découvrir en famille ou entre amis. Cette saison, poussez la porte de nos théâtres d'un soir et découvrez neuf équipes artistiques qui mêlent théâtre, danse et magie et cirque.

théâtre
sa 29 nov > sa 06 déc (p.43)
Rencontres au salon
Compagnie Lalasonge

magie
lu 15 > je 18 déc
Vrai-Faux (rayez la mention inutile)
Compagnie Le Phalène
conception Michel Cerda et Thierry Collet
Présenté par Le Dôme Théâtre

théâtre
lu 23 fév > ve 27 fév (p.91)
Les Cartographies
de Frédéric Ferrer

théâtre
sa 14 + ma 17 mars (p.93)
Terrible Bivouac
écriture et mise en scène Pierre Guillois

théâtre
ma 17 > ve 20 mars
XX autoportrait
documentaire fiction réalisé
par Véronique Petit
Présenté par Le Dôme Théâtre

théâtre d'objets
ma 24 mars > ve 03 avr (p.98)
Deux Pierres
de et par Michel Laubu
Turak Théâtre

danse
ma 28 > je 30 avr
Suivez les instructions
Compagnie Propos
chorégraphie et textes Denis Plassard
Présenté par Le Dôme Théâtre

théâtre
ma 19 > je 21 mai
Les liaisons dangereuses
En Rang d'Oignons Compagnie
mise en scène Edith Amsellem
Présenté par Le Dôme Théâtre

cirque
me 03 > ve 05 juin
8m³
conception Didier André
et Jean-Paul Lefeuvre
Présenté par Le Dôme Théâtre

Les coproductions de l'Espace Malraux

Lieu de spectacles mais aussi de création, la scène nationale accompagne des équipes et des artistes. Elle produit ou coproduit des spectacles présentés sur les plateaux de nombreux théâtres.

Contact
mise en scène Philippe Decouflé
création le 30 septembre 2014
Théâtre national de Bretagne, Rennes

Le Groupe
conception Fanny de Chaillé
création le 04 octobre 2014
Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Rencontres au salon
mise en scène Annabelle Simon
création le 29 novembre 2014
Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie

1 heure 23' 14'' et 7 centièmes
de Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre
création le 16 janvier 2015
Maison de la Culture d'Amiens

Elvis (polyptyque)
mise en scène Emmanuel Darley
création le 04 mars 2015
Grand R La Roche sur Yon

Chut
conception Fanny de Chaillé
création le 20 mars 2015
Cité des arts, Chambéry

Fête électropicale
conception David Gauchard
création le 19 mars 2015
Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Chevelure(s)
mise en scène Annabelle Simon
création le 05 mai 2015
Le Dôme Théâtre, Albertville

Tango Hoy
du Mosalini Teruggi cuarteto
enregistrement du disque au Théâtre Charles Dullin en décembre 2013







Avec les spectateurs

Spectateurs néophytes ou assidus, curieux des arts de la scène, du cinéma ou des arts plastiques, nous vous proposons de nombreux rendez-vous publics tout au long de la saison. Sous forme d'échange, de pratique concrète et participative ou de conférence, ces rendez-vous se veulent des temps privilégiés de rencontre avec des artistes, leurs équipes, des univers et des démarches. Des temps pour appréhender la création artistique dans sa diversité, son invention et sa puissance poétique. Vos questions trouveront des réponses, alors soyez à l'affût de ces moments conviviaux ! Quelques nouveautés cette saison…

Pour mettre en œuvre vos projets de sensibilisation au spectacle vivant, contactez l'équipe des relations avec le public :
Christine Moucaud, Agathe Philippe, Pascale Quezel, Cynthia Labat
04 79 85 83 30 / rp@espacemalraux-chambery.fr

Rencontres avec les artistes

Midi-compagnie

Entre 12h30 et 13h30 dans le nouveau bar de l'Espace Malraux, des artistes et leurs équipes vous attendent ! Attablés autour d'un en-cas (le bar sera ouvert et proposera une restauration légère, ou amenez votre cake favori), venez échanger de manière informelle et conviviale avec les équipes qui présentent leur spectacle sur les plateaux de l'Espace Malraux ou du Théâtre Charles Dullin.

Avec Sébastien Barrier (*Savoir enfin qui nous buvons*) **ma 30 sept**
Avec Roger Bernat (*Pendiente de Voto*) **me 01 oct**
Avec Philippe Vuillermet (*#6*) **je 02 oct**
Avec François Ripoche (*Tabou*) **ve 03 oct**
Avec Fanny de Chaillé (*Le Groupe, Gonzo Conférence*) **ma 07 oct**
Avec David Gauchard (*Ékatérina Ivanovna*) **je 06 nov**
Avec la compagnie Lalasonge (*Rencontres au salon*) **je 20 nov**
Avec David Bobée (*Lucrèce Borgia*) **je 05 fév**
Avec Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre (*1 heure 14'23'' et 7 centièmes*) **je 12 mars**
Avec Fanny de Chaillé, Phia Ménard et David Gauchard **ma 17 mars**
Avec Pierre Guillois (*Terrible Bivouac*) **me 18 mars**
Avec Fanny de Chaillé et Frédéric Ferrer (*Chut* et *Sunamik Pigialik ?*) **je 19 mars**
Avec les Petites Cellules Chaudes (*iShow*) **sa 21 mars**
Avec Simon Delétang (*Un fils de notre temps*) **me 01 avr**
Avec Michel Laubu (*Sur les traces du ITFO*) **je 21 mai**
Avec la compagnie Back to Back Theatre (*Ganesh versus the third Reich*) **me 27 mai**

Les invitations des artistes associés

Fanny de Chaillé et David Gauchard dialogueront avec des artistes dont le travail les inspire, les questionne, les ébranle. Des artistes dont ils sont proches et avec lesquels ils ont une relation créative singulière.

David Gauchard / Oliver Mellano **je 08 jan** 19:00 avant le ciné-concert *L'Aurore*
Fanny de Chaillé / Boris Charmatz **ma 27 jan** 19:00 avant le spectacle *Manger*
Fanny de Chaillé / Guillaume Bailliart **mars 2015** (date à confirmer)

L'Atelier de lecture sauvage

Animé par Jean-Cyril Vadi, auteur et metteur en scène.
Si le texte de théâtre est fait pour être joué, comment passe-t-on du texte à la scène ? L'atelier de lecture sauvage retrousse ses manches et met les mains dans le cambouis des écritures contemporaines européennes lors de moments ludiques et stimulants ! Partez à la découverte de la notion de dramaturgie à travers un aller-retour entre lecture à voix haute et analyse d'extraits de pièces de théâtre connues ou moins connues et lancez-vous dans la lecture sauvage !

lu 22 sept 19:00 > 21:00 Espace Malraux
lu 13 oct 19:00 > 21:00 lieu à confirmer
lu 17 nov 19:00 > 21:00 lieu à confirmer
lu 15 déc 19:00 > 21:00 lieu à confirmer

Les autres dates et les lieux seront communiqués ultérieurement via le site internet, les newsletters…
Inscrivez-vous auprès de l'accueil/billetterie (04 79 85 55 43 / accueil@espacemalraux-chambery.fr)



Rencontres avant, après les spectacles

Avant ou après les spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées tout au long de la saison pour mieux appréhender les œuvres et leur processus de création.

lu 06 oct avec Fanny de Chaillé et son équipe à l'issue de la représentation de *Le Groupe*.
ma 14 oct avec Phia Ménard et son équipe à l'issue de la représentation de *Vortex*.
ma 04 nov avec David Gauchard et son équipe à l'issue de la représentation de *Ékatérina Ivanovna*.
je 06 nov + **ma 18 nov** avec Noémi Boutin et Jörg Müller à l'issue de la représentation.
ma 18 nov avec l'équipe de La Cordonnerie à l'issue de la représentation de *Hansel et Gretel*.
je 27 nov avec Fred Pellerin à l'issue de la représentation de *De peigne et de misère*.
sa 06 déc avec les musiciens du Mosalini Teruggi cuarteto à l'issue du concert de *Tango Hoy*.
ma 09 déc avec Laurent Brethome et son équipe à l'issue de la représentation des *Fourberies de Scapin*.
je 18 déc (19:00) avec Franck Ravatin, luthier avant la représentation de *Vivacello !*
je 08 jan (19:00) avec Olivier Mellano et David Gauchard avant le ciné-concert *L'Aurore*.
ma 13 jan avec Pierre Guillois et son équipe à l'issue de la représentation de *Grand Fracas issu de rien*.
me 21 jan avec Dominique Pitoiset et son équipe à l'issue de la représentation de *Un été à Osage County*.
ma 27 jan (19:00) avec Boris Charmatz et Fanny de Chaillé avant la représentation de *Manger*.
me 04 fév avec David Bobée et son équipe à l'issue de la représentation de *Lucrèce Borgia*.
ma 03 mars avec Salia Sanou à l'issue de la représentation de *Clameur des arènes*.
me 04 mars avec Maëlle Poésy et son équipe à l'issue de la représentation de *Candide*.
je 05 + **ve 06 mars** avec Thierry Balasse et son équipe à l'issue des représentations de *La face cachée de la lune*.
ma 10 mars avec Aurélien Bory et son équipe à l'issue de la représentation de *Plexus*.
me 11 mars avec Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre à l'issue de la représentation de *1 heure 23' 14'' et 7 centièmes*.
me 18 mars avec Phia Ménard et son équipe à l'issue de la représentation de *P.P.P.*
me 25 + **ma 31 mars** avec Guillaume Bailliart à l'issue des représentations de *Tartuffe d'après Tartuffe d'après…*
me 01 avr avec Simon Delétang à l'issue de la représentation de *Un fils de notre temps*.
ma 12 mai avec Annabelle Simon et son équipe à l'issue de la représentation de *Chevelure(s)*.
me 20 mai avec Michel Laubu à l'issue de la représentation de *Sur les traces du ITFO*.

Une heure avec…

Pour les amateurs de théâtre, spectateurs néophytes ou assidus, public curieux des arts de la scène et des artistes. Une heure avec… est une rencontre privilégiée avec l'univers singulier d'un artiste. Un rendez-vous pour approcher les « secrets » d'un metteur en scène, lorsqu'il aborde une œuvre et la porte au plateau. Christian Giriat, metteur en scène du Théâtre Mobile est l'animateur de ces rendez-vous, auxquels l'assistance participe activement.

ma 14 oct 19:00 **Espace Malraux**
Une heure avec David Gauchard
artiste associé (*Ékatérina Ivanovna, Fête électropicale*)

lu 08 déc 19:00 **Espace Malraux**
Une heure avec Fanny de Chaillé
artiste associée (*Gonzo Conférence, Le Groupe, Chut*)

me 04 fév 19:00 **Espace Malraux**
Une heure avec Maëlle Poesy
metteure en scène de *Candide*

je 26 mars 19:00 **Espace Malraux**
Une heure avec Emmanuel Darley
auteur et metteur en scène de *Elvis (polyptyque)*

ma 12 mai 19:00 **Espace Malraux**
Une heure avec Phia Ménard
artiste associée *(Vortex, L'Après-midi d'un foehn et P.P.P.)*

Répétitions publiques

Assistez aux répétitions des spectacles des artistes associés David Gauchard et Phia Ménard.
Pour *Ékatérina Ivanovna* mise en scène David Gauchard **ve 31 oct** 19:00 **Espace Malraux**
Pour *Belle d'hier* de Phia Ménard (création) **je 21 mai** 19:00 **Espace Malraux**

Informations auprès de l'équipe des relations avec le public
rp@espacemalraux-chambery.fr

Autour de la musique de chambre

Dans le cadre des concerts *Impromptus* au Théâtre Charles Dullin, nous proposons aux Écoles d'enseignement artistique et aux ateliers musicaux amateurs du département, une rencontre privilégiée avec les interprètes et les œuvres présentées. Également au programme, une visite commentée du Théâtre Charles Dullin, le concert à un tarif préférentiel et un goûter convivial avec les artistes !

Informations Christine Moucaud 04 79 85 46 29
cmoucaud@espacemalraux-chambery.fr
en partenariat avec Diapason 73 – 04 79 70 42 81

Visites à deux voix des théâtres

L'Espace Malraux scène nationale et Ville d'Art et d'Histoire de Chambéry Promotion proposent une découverte de l'Espace Malraux et du Théâtre Charles Dullin, patrimoine vivant. Des visites à deux voix avec un guide-conférencier et un membre de l'équipe de l'Espace Malraux pour découvrir l'histoire, l'architecture mais aussi la vie quotidienne et les coulisses de ces deux Théâtres (visites à deux voix proposées également lors des journées du patrimoine p.7).

Espace Malraux
sa 22 nov 15:00

Théâtre Charles Dullin
sa 13 déc 15:00 + **sa 07 mars** 15:00

Théâtre Charles Dullin + Espace Malraux
sa 07 fév 15:00

Informations 04 79 70 15 94
service Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Chambéry,
visites gratuites – réservation impérative

Cinémalraux

Dialogues entre le cinéma et les spectacles

Les lundis (généralement) et certains jours en semaine, la programmation Cinémalraux est en lien avec les spectacles. Cinémalraux donne aussi carte blanche aux artistes de la saison.

je 02 oct 20:30 **Cinéma Curial** Carte blanche à Charles Fréger
di 05 oct Curial Cinéma Carte blanche à Fanny de Chaillé
je 16 oct 19:30 **Curial Cinéma** Carte blanche à Phia Ménard
lu 03 nov 19:30 **Curial Cinéma** Carte blanche à David Gauchard
sa 29 + di 30 nov Curial Cinéma Carte blanche à Annabelle Simon et au CFA coiffure du Lycée Louis Armand Chambéry
sa 06 déc + di 07 déc Curial Cinéma Carte blanche au Mosalini Teruggi cuarteto et à l'association Les Fondus de tango
lu 12 jan 19:30 **Curial Cinéma** Carte blanche à Claire B et Adrien M
lu 02 mars 19:30 **Curial Cinéma** Carte blanche à Salia Sanou
je 12 mars 19:30 **Curial Cinéma** Carte blanche à Jacques Gamblin
lu 16 mars 19:30 **Curial Cinéma** Carte blanche à Frédéric Ferrer

Ateliers d'écriture et de lecture du spectacle vivant

Ce travail de sensibilisation aux écritures contemporaines est mené avec de jeunes spectateurs en collaboration avec des auteurs dans plusieurs établissements scolaires de Chambéry et de la Savoie.

Informations Pascale Quezel, 04 79 85 82 60
pquezel@espacemalraux-chambery.fr

Regards sur la danse contemporaine et l'histoire de la danse

Gratuits, ouverts aux spectateurs néophytes et amateurs avertis, ces rendez-vous sur la danse contemporaine, en lien avec les pièces chorégraphiques présentées à l'Espace Malraux de Chambéry et au Dôme Théâtre d'Albertville sont proposés par la Cité des Arts de Chambéry, l'Université de Savoie, le Dôme Théâtre d'Albertville et l'Espace Malraux scène nationale. À l'aide d'extraits vidéo, en s'appuyant sur des spectacles emblématiques de démarches chorégraphiques, les intervenants donnent des clefs de lecture accessibles à tous.
D'ores et déjà six rendez-vous à noter :

ma 04 nov 18:30 **Cité des Arts** *Vaslav Nijinsky, mémoire(s) d'une sœur* par Mireille Leterrier
ma 02 déc 18:30 **Cité des Arts** La danse contemporaine par Florence Poudru
me 21 jan 18:30 **Cité des Arts** La danse jazz : lien musique et danse
ma 27 jan 19:00 **Espace Malraux** Conversation avec Boris Charmatz et Fanny de Chaillé
ma 03 mars 19:00 **Espace Malraux** Conversation avec Salia Sanou et Rosita Boisseau
ma 31 mars Dôme Théâtre d'Albertville Conférence autour du spectacle *Exit/Exist* du chorégraphe Sud-Africain Gregory Maqoma par Anne Décoret-Ahiha

Programme complet www.espacemalraux-chambery.fr





Université de Savoie

Un partenariat fort et volontariste s'est développé entre l'Université de Savoie et l'Espace Malraux à travers une convention qui prévoit des actions de sensibilisation en lien avec la programmation : rencontres avec des artistes, visites des théâtres, spectacles… Une information et des tarifs privilégiés réservés aux jeunes de moins de 26 ans étudiant à l'Université de Savoie avec une présence hebdomadaire sur les Campus de Jacob et Technolac.
La billetterie pour tous les spectacles de la saison est disponible :
Campus de Jacob (Bibliothèque universitaire)
le mercredi de 12:00 à 13:30
Campus de Technolac (Bibliothèque universitaire)
le mardi de 12:00 à 13:30

Informations Pascale Quezel 04 79 85 82 60
pquezel@espacemalraux-chambery.fr
Mission Culturelle Université, Nadine Buès
nadine.bues@univ-savoie.fr

De plus, chaque saison depuis 2000, dans le cadre de ce partenariat culturel, une action particulière crée des passerelles entre lectures de textes et pratique théâtrale : Perspectives Théâtrales. Cette action sera l'occasion de découvrir le spectacle *Sade, de face, de profil et de l'intérieur* mis en scène par Benjamin Lazar et Annie Lebrun en février 2015 au Théâtre Charles Dullin. D'autres spectacles, des conférences et des ateliers sont également proposés aux étudiants.

Informations Christine Moucaud, 04 79 85 46 29
cmoucaud@espacemalraux-chambery.fr
Université de Savoie Marc Vuillermoz 04 79 75 83 91
marc.vuillermoz@univ-savoie.fr

Enseignant-Relais pour l'Éducation nationale

Dans le cadre du dispositif mis en place par le Rectorat de l'Académie de Grenoble, un enseignant-relais est présent à l'Espace Malraux pour développer et accompagner des projets avec des établissements scolaires.

Informations Marion Oudard
moudard@espacemalraux-chambery.fr

Actions en milieu pénitentiaire

En partenariat avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Savoie (S.P.I.P.), et avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, l'Espace Malraux met en œuvre des ateliers artistiques au Centre de détention d'Aiton. En 2014, David Gauchard (metteur en scène) et LOS (human beatbox) sensibiliseront des groupes de détenus à l'écriture dramatique, au jeu théâtral et à la pratique musicale à partir d'un travail de texte et de beatbox sur des œuvres de Shakespeare.

Informations Agathe Philippe 04 80 14 02 46
aphilippe@espacemalraux-chambery.fr

INFOS PRATIQUES

Espace Malraux
scène nationale de Chambéry
et de la Savoie

67 place François Mitterrand
Carré Curial
BP 147
73001 Chambéry cedex

accueil/billetterie
04 79 85 55 43

administration
04 79 85 83 30

programme cinéma
04 79 85 63 16

contact@espacemalraux-chambery.fr
www.espacemalraux-chambery.fr

Accueil/billetterie
Ouverture de l'accueil/billetterie
mardi, jeudi, vendredi de 13:00 à 19:00
mercredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00

Billetterie pour tous les spectacles
de la saison 2014 2015
dès le mardi 17 juin à l'issue
de la présentation de saison
à l'Espace Malraux,
ou par correspondance

Les spectacles peuvent aussi avoir lieu
au Théâtre Charles Dullin, au Scarabée…
Billetterie ouverte une heure avant
les représentations

Billetterie en ligne
Dès le mercredi 18 juin 13:00
www.espacemalraux-chambery.fr
Tous les spectacles,
toutes les informations,
toute l'actualité de l'Espace Malraux

Guide du spectateur

Prenez le temps de lire la brochure, laissez-vous guider par l'équipe de l'accueil/billetterie

Prenez le temps de vérifier que le billet est bien en votre possession : aucun duplicata ne sera délivré

Prenez le temps de vous assurer du lieu et de l'heure de la représentation choisie ; le spectacle ne vous attendra pas !

Prenez le temps de vous garer : le parking de la Falaise est ouvert et gratuit 1 heure avant et 1 heure après la représentation

Prenez le temps d'une collation, d'un verre, Manu vous accueille au bar

Prenez le temps de jeter un œil à la boutique, les textes de la saison s'y trouvent

Prenez le temps d'oublier votre quotidien, votre stress, votre portable, en passant les portes du théâtre… mais pas vos billets !

Ainsi vous serez disponible, curieux, attentif, ouvert aux échanges comme le sont les artistes sur scène



Carte Malraux

Une formule simple et avantageuse pour tous les spectateurs et pour tous les spectacles de la saison !

La Carte Malraux individuelle

Nominative et valable pour toute la saison 2014 2015, elle vous permet de bénéficier d'un tarif réduit dès votre premier spectacle

Les avantages
- jusqu'à 70% de réduction sur vos billets
- plus de 20% de réduction sur vos billets cinéma au Curial Cinéma
- le tarif Carte Malraux pour une personne de votre choix une fois dans la saison
- une information régulière sur les spectacles, les événements, les temps forts, les rendez-vous de la saison
- Devenez relais d'un groupe et soyez notre invité(e) ! Réunissez 10 personnes qui souscrivent la Carte Malraux et devenez le relais de ce groupe ; nous vous offrons votre Carte Malraux et vous êtes invité(e) à toutes les créations de la scène nationale

La Carte Malraux Partenaire

Destinée aux établissements scolaires, associations, comités d'entreprise, elle permet aux élèves de votre établissement, aux membres de votre association ou de votre comité d'entreprise de bénéficier de billets au tarif Carte Malraux.

Les avantages
- tarif préférentiel « Carte Malraux » sur tous les spectacles de la saison pour tous les membres de votre collectivité et pour toutes les séances au Curial Cinéma
- possibilité de pré-réservation de places de spectacles (modalités pratiques : équipe des relations avec le public, tél. 04 79 85 83 30 rp@espacemalraux-chambery.fr)
- présentation privilégiée des spectacles et rendez-vous de la saison dans votre association, entreprise, établissement scolaire…
- rencontres avec des artistes, visites de l'Espace Malraux et du Théâtre Charles Dullin, visites commentées des expositions présentées à l'Espace Malraux

Tarifs

→

Carte Malraux
- individuelle : 13€
- jeune moins de 26 ans, allocataire adulte handicapé, demandeur d'emploi, allocataire du R.S.A : 2€
- partenaire : 90€

Spectacles
- de 6€ à 36€ selon les spectacles et les réductions dont vous bénéficiez, votre tarif est indiqué sur chacune des pages de présentation des spectacles

Cinémalraux
- 5€ (8,50€ la soirée 2 films) sur présentation de la Carte Malraux 2014 2015
- carnet de 10 entrées 55€
- plein tarif 6,50€
- séance jeune public 2,50€

Réservations à l'Espace Malraux et en ligne www.espacemalraux-chambery.fr
Les billets peuvent être réglés à l'accueil/billetterie de l'Espace Malraux ou au guichet du Curial cinéma

Université de Savoie

Grâce à la Convention Espace Malraux/Université, les étudiants de l'Université de Savoie bénéficient du tarif jeune sur tous les spectacles

Permanence de billetterie sur les Campus (p.133)

Groupe de plus de 15 personnes

Tarif spécifique pour les groupes de plus de 15 personnes (non détenteurs de la Carte Malraux)

Contactez l'équipe des relations avec le public au 04 79 85 83 30 ou rp@espacemalraux-chambery.fr

Adhérents APEJS, Cité des Arts et Jazz Club de Savoie

Tarif Carte Malraux pour le concert de Joëlle Léandre (p.106) et Marcus Miller (p.110) sur présentation de la carte d'adhésion en cours de validité

Adhérents Bel-Air

Tarif Carte Malraux pour le concert *Vivacello !* (p.55)

Réservation et règlement de vos billets

Vous pouvez réserver et régler vos billets :

Sur place
aux horaires d'ouverture de l'accueil/billetterie de Espace Malraux

Par téléphone
avec votre carte bancaire, aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Par correspondance dès le 18 juin : vos places seront disponibles à l'accueil de l'Espace Malraux quelques jours plus tard.

Sur le site de la Scène nationale
www.espacemalraux-chambery.fr (un justificatif actualisé vous sera demandé lors du retrait de vos billets, si vous bénéficiez d'un tarif réduit)
Les réservations doivent être impérativement réglées dans les 7 jours ; au-delà de ce délai, elles sont annulées et remises en vente.
Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation.
Les places réglées mais non retirées avant la représentation, ne seront pas remboursées.

Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 80€ auprès de l'accueil/billetterie ou par correspondance.
Reportez-vous à la partie de prélèvement bancaire du formulaire de réservation.
- un R.I.B. est nécessaire
- cette facilité de paiement est possible jusqu'au 25 mars 2015
- vos billets peuvent être envoyés ou être également disponibles auprès de l'accueil/billetterie

Modes de règlement

Espèces en euros, chèque bancaire ou postal, carte bancaire, chèques vacances, Carte M'RA, prélèvement bancaire.

Échanges

Les billets peuvent être échangés pour un spectacle au même tarif au plus tard 48h (jours ouvrables) avant la date de la représentation à laquelle vous devez assister et dans la limite des places disponibles.
Merci de nous ramener votre billet.
Les billets ne sont jamais remboursés.

Billet-cadeau

Faites plaisir et profitez de la première occasion pour offrir à vos proches des soirées de découverte. Contactez-nous par téléphone ou venez au Théâtre, nous vous remettrons le Billet-cadeau ou le ferons parvenir à votre bénéficiaire.

Le Billet-cadeau n'est pas valable pour les spectacles présentés dans le cadre de Malraux Nomade.

Accueil des spectateurs

Placement numéroté à l'Espace Malraux

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 mn avant l'heure de la représentation. sauf impératif technique. Lorsque la numérotation n'est plus en vigueur ou si le spectacle a commencé, vous serez placé(e) au mieux des fauteuils disponibles.
Sauf indication contraire, les personnes apparaissant sur le même formulaire de réservation seront placées côte à côte en salle.

Retardataires

Les spectateurs retardataires seront placés au mieux des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès en salle est impossible pour les spectateurs retardataires.





Spectateurs en situation de handicap

Attentif à l'accès de tous les publics au spectacle vivant, l'Espace Malraux propose un accueil adapté aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel. Un accès privilégié à nos salles ainsi qu'un tarif préférentiel leur sont réservé (Carte Malraux à 2€ pour les personnes titulaires de la carte d'invalidité – justificatif à fournir – et si vous en avez besoin, votre accompagnateur bénéficie d'un tarif spécifique).
Pour un accueil personnalisé, merci de signaler vos besoins dès la réservation des places auprès de l'accueil/billetterie.



Spectateurs à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite peuvent accéder à nos salles par les ascenseurs situés dans les halls de l'Espace Malraux, du Théâtre Charles Dullin et du Scarabée. Des emplacements adaptés sont réservés aux spectateurs en fauteuils roulants dans ces trois salles.
Afin de vous accueillir au mieux et de vous accompagner en salle, merci de bien vouloir signaler votre venue auprès de l'accueil/billetterie lors de la réservation de vos places.

Spectateurs sourds ou malentendants



Une boucle magnétique permanente est opérationnelle dans la grande salle de l'Espace Malraux.
Une sélection de spectacle adaptés aux personnes sourdes et malentendants, sera disponible à partir du mois de septembre à l'accueil/billetterie de l'Espace Malraux et auprès de l'ADIS (Association Départementale pour l'Insertion des Sourds – 27 rue Commandant Joseph Perceval 73000 Chambéry / adisocial@adis-savoie.fr).
Le spectacle *Tel quel !* (p.80) est adapté en Langue des signes française (LSF) pour les représentations du 04 mars à 19:30 et du 05 mars à 10:00.
La salle de cinéma de l'espace Malraux est également équipée d'une bande magnétique permanente.

Spectateurs aveugles ou malvoyants

Une sélection de spectacles particulièrement adaptés aux personnes déficientes visuelles (document en braille et en audio), sera disponible à partir du mois de septembre à l'accueil/billetterie de l'Espace Malraux et à l'atelier Médiavue de la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Chambéry.
La représentation du 05 février 2014 de *Lucrèce Borgia* (p.74) sera présentée en audiodescription avec Accès Culture.
Réservation obligatoire. Casques et programmes en braille et gros caractères à retirer le soir du spectacle à l'accueil/billetterie.

Renseignements et réservations
Agathe Philippe 04 80 14 02 46
aphilippe@espacemalraux-chambery.fr
accueil/billetterie 04 79 85 55 43
accueil@espacemalraux-chambery.fr

Le groupe Pour tous l'accès au spectacle

Une action de solidarité pour faire découvrir des spectacles !

À l'initiative de l'AMCCS (Association de la Maison de la Culture de Chambéry et de la Savoie), le groupe mène, avec diverses associations partenaires, un travail solidaire qui permet à des personnes en situation difficile d'accéder aux spectacles de l'Espace Malraux. Cette action allie des dons et l'accompagnement au spectacle. Aujourd'hui, ces associations sont : Agir'h, Bistrot Le Passage, Centres socio-culturels de Pugnet et des Combes, Le Secours Catholique, Les Restos du Cœur, Emmaüs et Emmaüs Vêtements, GemOasis, Savoir pour réussir, AQCV, SOS Femmes violences, REVIH, Les Alizés.
Vos dons ont permis de faire vivre cette action. Pour la continuer, ils sont nécessaires. Vous pouvez joindre un chèque séparé à l'ordre de l'Espace Malraux en indiquant au dos Pour tous l'accès au spectacle. *Un reçu fiscal vous sera remis.*
Si vous souhaitez accompagner au spectacle les personnes réunies par les associations partenaires, vous pouvez contacter Pascale Quezel (04 79 85 82 60 ou pquezel@espacemalraux-chambery.fr). Un spectacle vécu ensemble, un moment partagé, un échange avant et après la représentation…
Accompagner c'est aussi vivre les spectacles autrement ! Merci de votre participation à cette action.

Serge Fitoussi, Président de l'AMCCS

« Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons. »

André Malraux

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente.
Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.
Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.
Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.
Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations…) les Scènes nationales représentent l'un des maillons essentiel de la chaîne des théâtres publics en Région, aux côtés des Centres Dramatiques Nationaux, des Centres Choré-graphiques Nationaux, des Scènes conventionnées, des Pôles Cirques ou des Centres Nationaux des arts de la rue, notamment.
Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.
Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise.
Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignentde manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

L'association des Scènes nationales

septembre

lu 29	Pendiente de voto / Savoir enfin qui nous buvons	Malraux / Château de Caramagne	9-10
ma 30	Pendiente de voto / Savoir enfin qui nous buvons / Gonzo conférence	Malraux / Château de Caramagne / Malraux	9-10-11

octobre

me 01	Pendiente de voto / Savoir enfin qui nous buvons / Gonzo conférence	Malraux / Château de Caramagne / Malraux	9-10-11
je 02	Vernissage Wilder Mann / Birds on a wire / Lecture for everyone	Espace Malraux	13-14-16
ve 03	Ciné-concert Tabou / Lecture for everyone	Curial Cinéma / Malraux	15-16
sa 04	Lecture for everyone / # 6 / Le Groupe	Malraux / Malraux / Dullin	16-17-18
lu 06	Le Groupe	Théâtre Charles Dullin	18
ma 07	Le Groupe	Théâtre Charles Dullin	18
je 09	Il n'est pas encore minuit	Espace Malraux	21
ve 10	Il n'est pas encore minuit	Espace Malraux	21
sa 11	Impromptu #1 — Les Nuits Romantiques	Théâtre Charles Dullin	22
lu 13	L'Après-midi d'un foehn / Vortex	Espace Malraux	24-25
ma 14	L'Après-midi d'un foehn / Vortex / La Grande Guerre	Malraux / Malraux / Scarabée	24-25-26
me 15	L'Après-midi d'un foehn / La Grande Guerre	Malraux / Scarabée	24-26
je 16	La Grande Guerre	Le Scarabée	26
ve 17	Vortex / La Grande Guerre	Malraux / Scarabée	25-26
sa 18	L'Après-midi d'un foehn	Espace Malraux	24
ma 21	L'Après-midi d'un foehn	Espace Malraux	24
me 22	L'Après-midi d'un foehn	Espace Malraux	24
je 23	L'Après-midi d'un foehn	Espace Malraux	24

novembre

ma 04	Ékatérina Ivanovna	Espace Malraux	28
me 05	Ékatérina Ivanovna	Espace Malraux	28
je 06	Noemi Boutin & Jörg Müller	Théâtre Charles Dullin	31
ve 07	Dhafer Youssef	Espace Malraux	32
je 13	OPS - Millésime	Espace Malraux	34
sa 15	Dick Annegarn / Impromptu #2	Malraux / Dullin	36-22
ma 18	Hansel et Gretel	Espace Malraux	38
me 19	Hansel et Gretel	Espace Malraux	38
je 20	Hansel et Gretel	Espace Malraux	38
ve 21	Hansel et Gretel	Espace Malraux	38
sa 22	Grand film grand écran — Vertigo	Espace Malraux	39
ma 25	Sun	Espace Malraux	40
me 26	Sun	Espace Malraux	40
je 27	De Peigne et de misère	Espace Malraux	44

décembre

29 nov > 06 déc	Rencontres au salon (Malraux Nomade)	En Savoie	43
ve 05	Tango Hoy	Théâtre Charles Dullin	46
sa 06	Tango Hoy	Théâtre Charles Dullin	46
lu 08	Les Fourberies de Scapin	Espace Malraux	48
ma 09	Les Fourberies de Scapin	Espace Malraux	48
me 10	Les Fourberies de Scapin	Espace Malraux	48
ve 12	Cirkopolis	Espace Malraux	50
sa 13	Cirkopolis	Espace Malraux	50
di 14	Cirkopolis	Espace Malraux	50
ma 16	Rouge	Espace Malraux	52
me 17	Rouge	Espace Malraux	52
je 18	Vivacello !	Espace Malraux	54
sa 20	Grand film grand écran — Certains l'aiment chaud	Espace Malraux	53

janvier

je 08	expo XYZT, Les Paysages abstraits / L'Aurore	Espace Malraux	58-59
sa 10	Impromptu #3 — Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon	Théâtre Charles Dullin	60
ma 13	Grand fracas issu de rien	Espace Malraux	62
me 14	Grand fracas issu de rien	Espace Malraux	62
ve 16	OPS - Europa 1730	Espace Malraux	61
sa 17	Grand film grand écran — Apocalypse Now	Espace Malraux	64
me 21	Un été à Osage County / Hakanaï	Espace Malraux	65
je 22	Un été à Osage County / Hakanaï	Espace Malraux	65
sa 24	Noémi Boutin, Guo Gan & Dimitar Gougov	Théâtre Charles Dullin	70
ma 27	Manger	Espace Malraux	68
me 28	Bionic Orchestra 2.0	Scarabée	71
je 29	Bionic Orchestra 2.0	Scarabée	71
sa 31	Bombino	Espace Malraux	72

février

me 04	Lucrèce Borgia	Espace Malraux	74
je 05	Lucrèce Borgia	Espace Malraux	74
lu 23 > ve 27	Les Cartographies (Malraux nomade)	En Savoie	91
ve 27	OPS — Enfants prodiges	Espace Malraux	76

mars

ma 03	Clameur des arènes / Candide	Malraux / Dullin	77-78
me 04	Candide / Tel quel !	Dullin / Scarabée	78-80
je 05	Candide / Tel quel ! / La face cachée de la lune	Dullin / Scarabée / Malraux	78-80-82
ve 06	Tel quel ! / La face cachée de la lune	Scarabée / Malraux	80-82
ma 10	Plexus / 1 heure 23' 14'' et 7 centièmes	Malraux / Dullin	84-86
me 11	Plexus / 1 heure 23' 14'' et 7 centièmes	Malraux / Dullin	84-86
je 12	1 heure 23' 14'' et 7 centièmes	Théâtre Charles Dullin	86
ve 13	1 heure 23' 14'' et 7 centièmes	Théâtre Charles Dullin	86

sa 14	Trio Cérès / Grand film grand écran — Docteur Jivago	Dullin / Malraux	88-90
sa 14 > ma 17	Terrible bivouac	En Savoie	93
lu 16	Cartographie 1	Théâtre Charles Dullin	91
ma 17	P.P.P. / Sunamik Pigialik ?	Malraux / Scarabée	92-94
me 18	Cartographie 2 / P.P.P. / Sunamik Pigialik ?	Dullin / Malraux / Scarabée	91-92-94
je 19	Cartographie 3 / Terrible bivouac / Sunamik Pigialik ?	Dullin / Technolac / Scarabée	91-93-94
ve 20	Cartographie 4 / Terrible bivouac / Sunamik Pigialik ? / Chut / iShow	Dullin / Techno / Scar / Cité des A / Malraux	91-93-94-95-96
sa 21	Cartographie 5 / Terrible bivouac / Chut / iShow	Dullin / Technolac / Cité des Arts / Malraux	91-93-95-96
ma 24 > ve 03 avr	Deux Pierres (Malraux Nomade)	En Savoie	98
ma 24	Tartuffe / Vernissage expo Appartement témoin	Espace Malraux	97-99
me 25	Tartuffe	Espace Malraux	97
je 26	Tartuffe / Contact	Espace Malraux	97-100
ve 27	Contact	Espace Malraux	100
sa 28	Contact	Espace Malraux	100
lu 30	Tartuffe	Espace Malraux	97
ma 31	Tartuffe / Phuphuma love minus	Espace Malraux	97-102

avril ↘

me 01	Tartuffe / Un fils de notre temps	Malraux / Dullin	97-105
je 02	Tartuffe / Un fils de notre temps / Léandre & Cappozzo	Malraux / Dullin / Malraux	97-105-106
me 08	Elvis (polyptyque) / Tôzai !…	Dullin / Malraux	107-108
je 09	Elvis (polyptyque)	Théâtre Charles Dullin	107
ve 10	Marcus Miller	Espace Malraux	110
lu 27	Entre chou et loup	Théâtre Charles Dullin	111
ma 28	Entre chou… / Vernissage Entre intime… / La fin du monde…	Dullin / Malraux	111-112-113
me 29	Entre chou et loup / La fin du monde est pour dimanche	Dullin / Malraux	111-113
je 30	Entre chou et loup	Théâtre Charles Dullin	111

mai ↘

ma 05	Les Particules élémentaires	Espace Malraux	114
me 06	Les Particules élémentaires	Espace Malraux	114
ma 12	Chevelure(s)	Théâtre Charles Dullin	116
me 13	Chevelure(s)	Théâtre Charles Dullin	116
sa 16	Impromptu #4 — Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon	Théâtre Charles Dullin	60
ma 19	Sur les traces du ITFO	Théâtre Charles Dullin	118
me 20	Sur les traces du ITFO	Théâtre Charles Dullin	118
je 21	Sur les traces du ITFO	Théâtre Charles Dullin	118
ma 26	Ganesh versus the third Reich	Espace Malraux	120
me 27	Ganesh versus the third Reich	Espace Malraux	120
ve 29	Orchestre des Pays de Savoie — Les 30 ans !	Espace Malraux	122
sa 30	Orchestre des Pays de Savoie — Les 30 ans !	Espace Malraux	122

Direction
Marie-Pia Bureau directrice
Martine Maurice directrice adjointe
France Vidal assistante de direction

Administration
Vincent Schmitt administrateur
Laure Mullot administratrice de production adjointe
Myriam Rey chef comptable
Isabelle Dottori responsable accueil associations
Estelle Betouille assistante de gestion
Colette Favre-Felix comptable

Relations avec le public
Cynthia Labat attachée à l'action culturelle cinéma
Christine Moucaud attachée aux relations avec le public
Agathe Philippe attachée aux relations avec le public
Pascale Quezel attachée aux relations avec le public
Francine Béal attachée aux relations avec le public (mars – sept 2014)
Elodie Brodu chargée de l'accueil des artistes

Communication
Fabien Cornet responsable de la communication et de la presse
William Dang Ha attaché à la communication et au développement des publics
Brigitte Ratel attachée à l'information, assistante cinéma
Éric Villard routage, montage expositions

Accueil
Nathalie Autréau directrice accueil/billetterie
Charlotte Bekarian assistante accueil/billetterie
Marie Brottet assistante accueil/billetterie
Pascale Artufel hôtesse d'accueil
Benoît Gourvil projectionniste
Jocelyne Pellicano hôtesse d'accueil

Technique
Bruno Ferrand directeur technique
Marie-France Curdy assistante de direction technique
Stéphane Chabert responsable bâtiment et sécurité
Bruno Jeanne régisseur principal de scène
Laurent Combet régisseur de scène
Jean Fortunato régisseur de scène
Patrick Seigle régisseur de scène
Yves Rebourg régisseur principal audiovisuel
Yannick Taleux régisseur principal lumière
Rachid Aggoun régisseur lumière
Julien Tolubaiv régisseur lumière
Raphaël Montico maintenance informatique
Rémy Prodan agent de maintenance
Benoît Delbauve agent de maintenance
Thérèse Ballay agent d'entretien, routage
Nadine Girard agent d'entretien
Dominique Renard agent d'entretien
ainsi que l'ensemble du personnel vacataire et intermittent

Conseil d'administration
Serge Fitoussi président
Annick Cabrol vice-présidente
Annie Chabord secrétaire
François Cometto trésorier
Jean-Marie Boivin, Danielle Fraisse
Mireille Grassi, Nicole Marin-Lamellet
Jacqueline Spilmont, Dominique Verborg
et Gilles Zuber membres

Ministère de la culture et de la communication,
Ville de Chambéry, Conseil général de Savoie,
Chambéry Métropole

Brochure éditée par
l'Espace Malraux
Scène nationale

Dépôt légal juin 2014

Direction de la publication
Marie-Pia Bureau

Rédaction en chef
Martine Maurice

Rédaction
Marie-Pia Bureau
Fabien Cornet
Geneviève Garin
Cynthia Labat
Martine Maurice

Remerciements à
Valérie Roudet

Création graphique
© Arnaud Jarsaillon,
Brest Brest Brest

Textes composés en
MaaxRounded
© Bureau 205

Imprimé sur
Offset Arcoprint
Milk White 150g/m^2
Bouffant Arcoprint
Milk White 80g/m^2 (main 1.7)
(FSC – C015523 certified)
© Fedrigoni S.p.A

Impression
Manufacture d'histoire Deux-Ponts
38320 Bressons

23 000 exemplaires
juin 2014

Programme réalisé et édité
sous réserve de modifications





Crédit photos p.09 Pendiente de Voto © Blenda / p.10 Savoir enfin qui nous buvons © Angélique Lileyre / p.11 Gonzo conference © Marc Domage / p.14 Birds on a wire © Jeremiah / p.15 Tabou © Philippe Bertheau / p.16 Lecture for everyone © Raydeltaone / p.18 Le groupe © Marc Domage / p.20 Il n'est pas encore minuit © Ian Grandjean / p.22 Impromptus © Patrick Chambérigouya / p.17 #6 © ix compagnie / p.24 L'Après-midi d'un foehn © Jean-Luc Beaujault / p.25 Vortex © Jean-Luc Beaujault / p. 26 La Grande Guerre © Joost van der Broek / p. 28 Ékatérina Ivanovna © Léonid Andréïev / p. 30 Violoncelle en série © Furtseff / p.31 Noémi Boutin et Jörg Müller © Ian Winters / p.33 Dhafer Youssef © Shiraz Fradi / p.34 OPS 1 © Ghislain Mirat / p.36 Dick Annegarn © Guillaume Rivière / p.38 Hansel & Gretel © Sébastien Dumas / p.39 Vertigo © Paramount Pictures / p.40 Sun © Gabriele Zucca / p.43 Rencontres au salon © Cie Lalasonge / p.44 De peigne et de misère © Laurence Labat / p.46 Tango Hoy © Astrid di Crollalanza / p.48 Les fourberies de Scapin © Philippe Bertheau / p.50 Cirkopolis © Benoît Fontaine / p.52 Rouge © Philippe Bertheau / p.53 Certains l'aiment chaud © United Artists / p.54 Vivacello ! © Gregory Batardon / p.58 XYZT © Laurence Fargnol / p.59 L'Aurore © Carlotta Films / p.60 Impromptus © Arnaud Jarsaillon / p.62 Grand fracas issu de rien © David Siebert / p.61 OPS 2 © Anna Carmignola / p.64 Apocalypse Now © Zoetrope Studios – Paramount Pictures / p.65 Hakanaï © Romain Etienne / p.67 Un été à Osage County © Dominique Pitoiset / p.68 Manger © Boris Brussey / p.70 Noémi Boutin Guo Gan Dimitar Gougov © Droits Réservés / p.72 Bombino © Anne Harkin / p.71 Bionic Orchestra 2.0 © Laurence Fragnol / p.74 Lucrèce Borgia © Arnaud Bertereau – Agence Mona / p.77 Clameur des arènes © Matar Ndour / p.78 Candide © Jesiiii Onflickr / p.76 OPS 3 © Ghislain Mirat / p.80 Tel Quel ! © Frédéric Iovino / p.82 La face cachée de la lune © Patrick Berger / p.84 Plexus © Aglae Bory / p.88 Trio Cérès © Hélène Bozzi / p.91 Les Cartographies © Franck Alix / p.92 P.P.P © Jean-Luc Beaujault / p.92 Docteur Jivago © Metro-Goldwyn-Mayer / p.93 Terrible bivouac © Alain Monot / p.94 Sunamik Pigialik ? © Claire Gras / p.95 Chut © Fanny de Chaillé / p.96 iShow © Jérémie Battaglia / p.97 Tartuffe © M. Delahaye / p.98 Appartement témoin © Eric Legrand / p.99 Deux pierres © Stéphane Négrin / p.100 Contact © Elene Usdin / p. 102 Phuphuma love minus © Vuyani Feni / p.104 Un fils de notre temps © Sylvain Delétang / p.107 Elvis (polyptique) © Emmanuel Darley / p.108 Tozai © Marc Domage / p.86 1 heure 23' 14'' et 7 centièmes © Jonathan Sirch / p.110 Marcus Miller © Reuters / p.111 Entre chou et loup © Lobbe / p.112 Entre intime et autoportrait © Lionel Fourneaux / p.113 La fin du monde est pour dimanche © Manuelle Toussaint / p.114 Les particules élémentaires © Simon Gosselin / p.116 Chevelure(s) © Orange Line Media / p.118 Sur les traces du ITFO © Romain Etienne / p.120 Ganesh versus the third Reich © Jeff Busby / p.123 OPS Les 30 ans ! © Ghislain Mirat / p. 125 Cartel © Frédéric Desmesure / p.125 Enfant © Marc Domage / p.128 © Espace Malraux

Aux côtés de l'Espace Malraux,
saison 2014 2015







Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

67 place François Mitterrand
bp 147 — 73001 Chambéry cedex
billetterie 04 79 85 55 43
administration 04 79 85 83 30
fax 04 79 85 26 29
contact@espacemalraux-chambery.fr

www.espacemalraux-chambery.fr

